

**SARAH STEINER**

—

selected works



## **CONTACT**

Sculpture  
170 x 240 cm  
carpet, objects  
2022

Equis adest? (Wer ist da?)  
Adest. (hier.)

Bei der Arbeit „Contact“ wurden mit einer Schafschere Kornkreise in einen Wohnzimmerteppich einrasiert und verschiedene, scheinbar willkürlich zusammengestellte Objekte, rituell darauf platziert, fast als sollten sie Besucher anlocken.

Equis adest? (Wer ist da?)  
Adest. (hier.)

Was braucht der Mensch, um sich selbst zu erkennen? Das ist die zentrale Frage in Ovids Geschichte. Narziss sucht eigentlich immer das andere, aber findet nur sich selbst. Echo sucht sich selbst, ist aber stets auf das andere angewiesen.

Equis adest? (Wer ist da?)  
Adest. (hier.)

Definieren wir uns durch unser Gegenüber? Durch den Widerhall? Oder durch die Gegenstände unseres Alltags – die Dinge, mit denen wir uns umgeben?  
Und was haben unsere subjektiven Ängste, mit unsrer Verortung in der Welt zu tun?

#### MOLOTOV MOCKTAILS #4

Sculpture

15 x 30 cm

plaster, coca cola, aluminium tube

2022



#### MOLOTOV MOCKTAILS #1-#8

Sculpture

15 x 30 cm

plaster, soft drinks, aluminium tube

2022

Die Skulpturen bestehen aus diversen Softdrinks – Cola, Fanta, Gedorade, usw., in Verbindung mit Gips und Aluminium entstehen überquellende phallusartige Objekte. Waffen besitzen schon immer auch eine sexuelle Konnotation, nur sind die Waffen in diesem Fall mit unschuldig poppig-buntem Zuckerwasser geladen. Die Softdrinks stehen auch für die zahme Befangenheit die sich über alles was gefährlich oder gar lustvoll sein könnte legt. Der narkotisierende Konsum um die Sehnklein zu halten. Ein diffusen Sicherheitbedürfnis, macht uns handlungsunfähig im Privaten genauso wie angesichts der globalen Krisen unserer Zeit. In dieser Arbeit werden banalen PET-Flaschen werden auf ihr revolutionäres Potenzial geprüft.





**MOLOTOV MOCKTAILS #3**

Sculpture  
15 x 30 cm  
plaster, gröbi, alumium tube  
2022



**MOLOTOV MOCKTAILS #3, #4**

Sculpture  
15 x 30 cm  
plaster, gröbi, alumium tube  
2022



### **OPEN WINDOWS #1-#16**

photo  
148x210 mm  
C-print on paper  
2022



### **OPEN WINDOWS**

Die Fotos der Serie „Open Windows“ beschäftigt sich mit einer Arbeit von Sophie Calle. In „L'Hotel“ (1981) arbeitet sie als Zimmermädchen in einem Hotel um die Hotelgäste auszuspionieren. Sie fotografierte die zerwühlten oder auch unberührten Betten, die Badezimmer, herumliegende Gegenstände, den Inhalt von Koffer, usw.

„Open Windows“ besteht aus einer Sammlung von Fotos die von der Plattform „willhaben“ stammen. Sie zeigen Spiegel die verschiedene User zum Verkauf anbieten. Diese geben oft einen unbeabsichtigten Einblick in das Leben der Anbieter. Aus der voyeuristischen Perspektive des Spiegels wirkt alles weit aus weniger inszeniert als man es z.B. von Instagram gewohnt ist.





### STATISTICS ARE DEAD (APRIL 2021)

Sculpture  
100 x 2200 cm  
PVC-floor, aluminium, varnish  
2021

Die Medien versorgen uns mit einer Flut an Zahlen und Fakten. Diese Überinformation hinterlässt meist nicht mehr als ein diffuses Gefühl von Gefahr. Konkrete Daten werden durch unseren subjektiven Blick zu einer amorphen Gefährdung abstrahiert, die uns aber nicht zum Handeln veranlasst.

Die Arbeit besteht aus simplen Balkendiagrammen, die die Feinstaubbelastung im Umfeld des Flughafens Schwechats im Jahr 2021 zeigen. Durch die skulpturale Verwendung werden sie zum abstrakten ästhetischen Material.

### STATISTICS ARE DEAD (18.2.2021)

Sculpture  
30 x 45 cm  
PVC-floor, bird-spikes, varnish  
2021





**STATISTICS ARE DEAD (18.2.2021)**

Sculpture

30 x 45 cm

PVC-floor, bird-spikes, varnish

2021



## STONES

Work Series  
Sculpture  
Mixed Media  
2020 -2022

In „Steine“ wird eine neue Generation an Heilsteinen präsentiert. Sie bestehen aus verschiedenen Kombinationen von Lifestyle- bzw. Konsumgütern, die zu Granulat oder Pulver zerkleinert und in Epoxidharz gegossen wurden. Unsere alltäglichsten Gebrauchsgegenstände verraten viel über unsere Haltung der Welt gegenüber, es entsteht eine spezielle Poetik der Elemente. Durch die unterschiedliche Kombination der Ingredienzien, kann auf die individuellen Bedürfnisse jedes einzelnen Menschen gezielt eingegangen werden. Die Arbeit beschäftigt sich mit dieser Sehnsucht nach einer Gesamtlösung und prüft gleichzeitig Konsum auf seine spirituelle Wirkungskraft. Die Heilsteine werden in einem Folder vorgestellt. Name, Bestandteile und die jeweiligen Eigenschaften und Anwendungsbereiche werden beschrieben. Der Text hierfür ist aus einem Buch über die Wirkungskraft von Heilsteinen entnommen.



**LABELLAZULI**

Ariel 3 in 1 PODs  
 Syoss Haircoloration „hazel“  
 Doppelherz Vitamin D  
 Memphis Blue



**PLAGIT**

MacBook Pro  
 Aspirin Express  
 Fine Organic Superfood  
 Pure Encapsulations All-in-one  
 Berocca Performance  
 (Vitamin B C Calcium Magnesium & Zinc)



**BREXIDIAN**

Brisk Frisiercreme  
 Impact Whey Protein  
 MacBook Pro  
 Steak  
 Bull's-Eye BBQ Sauce



**AMAZONIT**

Ily Espresso  
 Vape-Liquid „Blueberry Cheesecake“  
 Whiskeystone  
 Calvin Klein Parfume „CK Be“  
 Berner Sausage



**BIANCOID**

Cipralax  
 iPhone 6  
 Nike Air  
 Beyoncé „Dangerously in Love“ (Album)  
 Durex Lube „Feel“



**LAKTOIT**

Yoga Mat  
 Voss Mineral Water  
 Kneipp Relaxing Bath „Soft Touch“  
 Yoghurt Gums  
 Chesterfield Blue



**ACHMET**

Fairtrade Coffee  
 Terra Pura Dog Food  
 Alnatura Full-Grain Cookies  
 Essie Nail Polish  
 Doppelherz Hot Cranberry



**JURIT**

iPhone 6  
 Schwechater Beer  
 Wild Nature Dog Food  
 Impact Whey Proteine  
 „Game of Thrones“, Saison 2 (DVD)



**NURIT**

Shicha  
 Oakley Sunglasses  
 Supertrains Card-Game  
 Warhammerfigure 40K Monolith  
 Salami-Pizza



**STANDING FIST**

Ear Candles  
 Balzac „Die kleine Schneiderin“ (Audio Play)  
 Natur aktiv Bio Fruitsnack  
 Matcha Powder  
 Bayer Bio-Insect free



**GRANAT**

Maggi fix für Gulasch  
 Guitar Strings  
 Sildenafil Potency pill  
 Sonnenator Tea Lichterglanz  
 Ombia 3-day beard Gel



**ERDBERGER DIAMANT**

Hofer Blockschnitten  
 Helene Fischer „So wie ich bin“ (Album)  
 Kneipp Relaxing Bath „Soft Touch“  
 Schwechater Beer  
 Cabel



**STONES (RAW MATERIAL)**

Sculpture  
40 x 100 cm  
epoxy, PU, concrete, plaster, products  
2021



### **LIQUID ROOMS #1**

Sculpture  
30 x 60 cm  
epoxy, concrete, plaster, TV Screen.  
Soletti, Liptauer, Schwechater beer,  
Tchibo pyjama, Cypralex, tetesept  
"Erkältungszeit" bath salt  
2021



### **LIQUID ROOMS #2**

Sculpture  
30 x 60 cm  
epoxy, concrete, plaster, Winston Blue,  
crystal glasses, Tena Inkontinez-Slips,  
Flat Lake white wine,, Gucci clock,  
Frank Sinatra LP, nail pollish  
2021







## MUD POOLS

Work Series  
Sculpture  
160 x 80 cm, 190 x 90 cm, 120 x 90 cm  
epoxy, glassfibre, mud  
2020





**DAILY SOAP (#1,#2,#3)**

Painting  
50 x 50 cm  
Liquid soap on industrial shelf  
2020



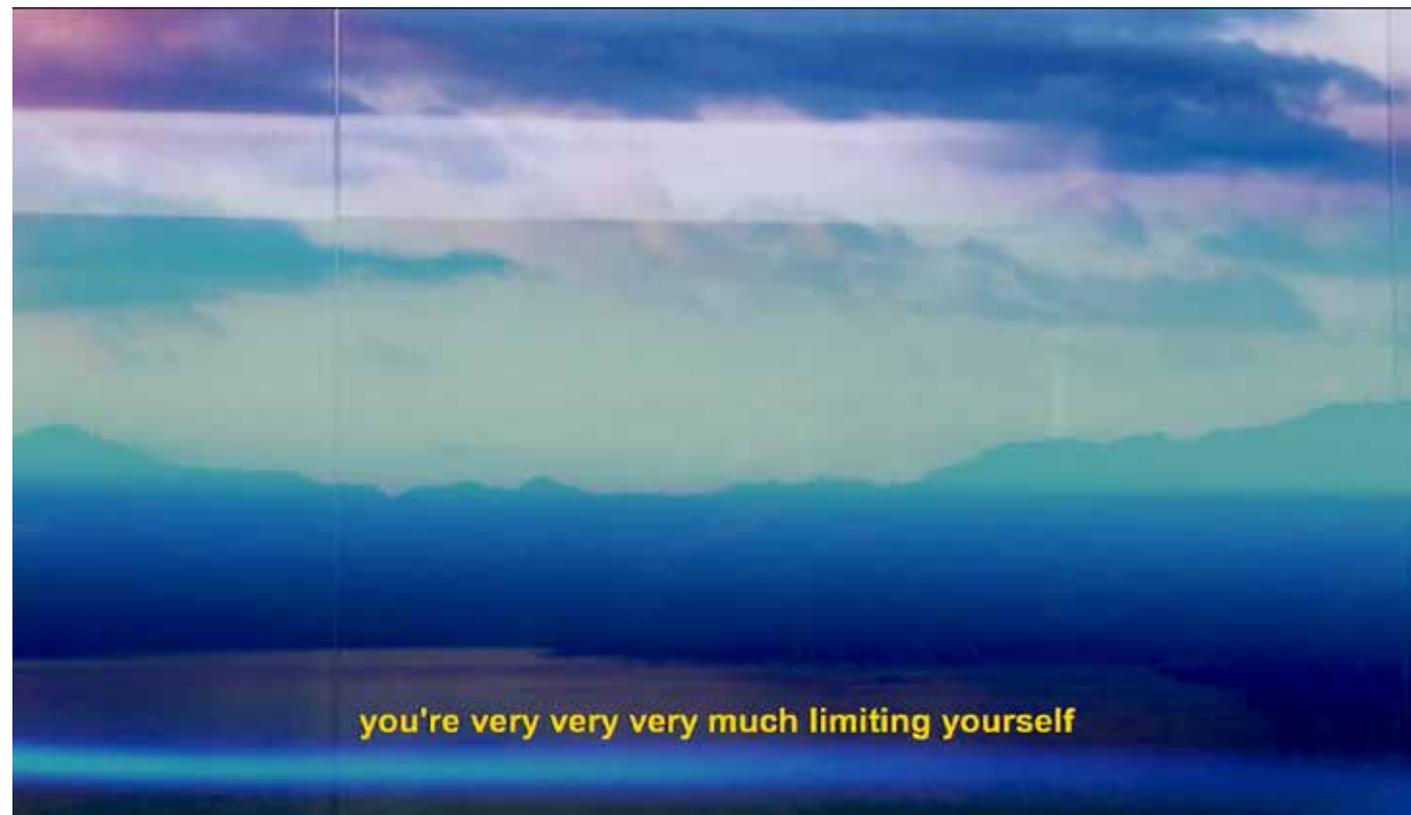


## THE LEAST INVASIVE METHOD TO KILL AN ANT

Shortfilm  
2020-21

Deine Haare wehen im Strom, so schön sanft, zurechtgebürstet und auch ein bisschen hot. Brüste, Eierstöcke, Pobacken, die Doppelung als Rohrschachtest für unsere Gesellschaft. Die Position der Frau ist in ihrer strukturellen Unterdrückung der Natur sehr ähnlich. Gaia. Frau. Mutter Erde. Im Öko-Feminismus werden diese zwei Bereiche zwingend zusammengedacht. Was hat die heutige Consumer Culture mit der Reproduktionsfähigkeit der Frau zu tun? Wie sexy finden Kunst&Kultur die Dystopie? Und wie kommen wir vom Meditieren bei Wasserrauschen zum Umsturz der Verhältnisse?





you're very very very much limiting yourself

## **NOBODY DIES IN DREAMLAND**

Shortfilm  
2019

Der Kurzfilm behandelt satirisch das romantische Filmmotiv des Aussteigers. Des einsamen Wolfs, der der Gesellschaft, allen sozialen Verpflichtungen und materieller Sicherheit den Rücken kehrt und sich alleine durch die Wildnis schlägt. Die Wildnis, ist in diesem Fall allerdings die künstliche Naturkulisse im Spa-Bereich eines exklusiven Fitness-Centers, das in der Ästhetik dokumentarischer Landschaftsbilder gefilmt zum Setting einer eremitischen Überlebensstrategie wird. Die abstrakten „Naturbilder“ werden von den Found-Footage Audio-Aufnahmen eines Youtubers vertont, der von seinem Leben in der autarken Einsamkeit des Dschungels und seiner spirituellen Reise zu einem ganzheitlichem Selbst berichtet. .

## CONCRETE SOLUTIONS

Work Series  
Mixed Media  
80 x 110 mm  
2019

Das Architekturbüro „Concrete Solutions“ ist ein post-satirischer Kommentar auf die aktuelle neoliberale Effizienz-Kultur, die sich in unseren Bauprojekten in absurden architektonischen Strategien und den daraus resultierenden Formen des Zusammenlebens manifestiert.

In dieser Arbeit wird bestehender ungenutzter Raum bebaut. Auch der der normalerweise nicht zur tatsächlich nutzbaren Grundfläche zählt, wie z.B. Kellerschächte, Hohlräume in Wänden, unter Dachflächen usw. Ein System modularer Mikro-Wohneinheiten wurde entwickelt, das sich jeder bereits bestehenden Raumsituation optimal anpasst und sich einfügen kann. Diese Strategie zur Raumschließung wird öffentlichen Einrichtungen, wie Museen, Universitäten oder ander andere Institutionen, angeboten. Aber auch Firmen, Galerien oder Private Unternehmen sollen die Möglichkeit erhalten die Dienste von „Concrete Solutions“ in Anspruch zu nehmen. Architektur wird als formgebende Gestaltungskraft unserer Gesellschaft reflektiert und ein alternatives Szenario einer wohnbaulichen Exit-Strategie aus aktuellen Krisen entwickelt.



## INFINITY CHAIR

Work Series  
Mixed Media  
80 x 110 cm  
2019

Die Arbeit „Infinity Chair“ besteht aus einem Industrieregale, in das durch eine Schiene ein Bürosessel eingelassen wurde, mit dem man sich nun innerhalb des Rahmens ein paar Zentimeter nach links und rechts bewegen kann. Es ist eine performative Skulptur, in die der Betrachter eingeladen ist, Platz zunehmen, um die deutlich Limitierung der Bewegungsfreiheit zu erfahren. Die Arbeit befasst sich mit dem Ideal der Selbstentfaltung in einem neoliberalen, kapitalistischen System.



## HYBRIDES

Work Series  
Mixed Media  
2017

### FRÜHSTÜCKSTILLEBEN MIT DECKELPOKAL

Willem Claesz. Heda, 1634  
2018

### IDIOT

Francisco Goya  
Spain, 1824-1828  
2018

### SILENCE

John Cage  
USA, 1961  
2018

### LISTENING TO A SOAP BOX ORATOR

Henri Cartier-Bresson, 1945  
2018

### THE LITTLE FOURTEEN-YEAR- OLD DANCER

Edgar Degas, 1879-1881  
2018

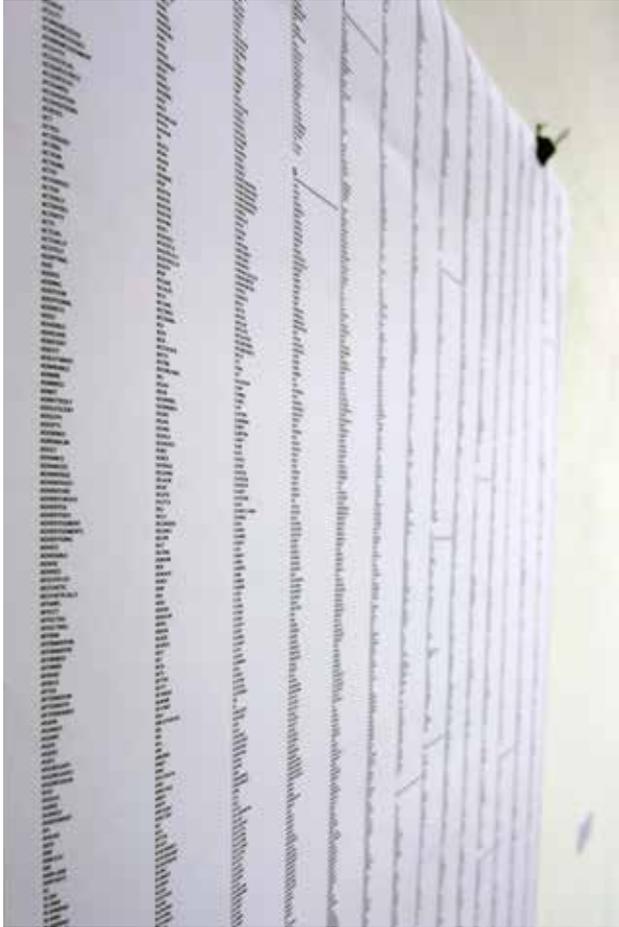
Fünf Kunstwerke aus dem 19. und 20. Jahrhundert, die in besonderem Maß auf die gesellschaftlichen und politischen Umbrüche ihrer Zeit Bezug nahmen, wurden für diese Arbeit ausgewählt. Das Material ihrer physischen Bestandteile wurde recherchiert und nach möglichst genauen, qualitativen und quantitativen Parametern zusammengetragen. Mit appropriierten Displays und Hängungen, die ästhetische Formalismen zeitgenössischer Ausstellungsdesigns imitieren, werden die jeweiligen Materialien neu inszeniert. Präsentation und Werk fließen im Remix der Materialien ineinander.

Die Arbeit hinterfragt das Konzept von Originalität – die Immanenz eines Werks verändert sich im Kontext der gesellschaftlichen und politischen Diskurse seiner Zeit.



**HYBRIDES**

Work Series  
Mixed Media  
2017



## SCHWARZER STREIFEN

Work Series  
Digital Print  
2000 x 2000 mm  
2016

Work Series  
Book  
95 x 145 mm  
2016

Das erstgereichte jpeg nach der Google Suche zum Werktitel ist Ausgangspunkt für ein digitales Mashup. Das Bild wird auf mehreren Ebenen abstrahiert. Der sichtbare Code, die digitale Sprache, die das Bild definiert, wird durch das Öffnen der Datei im Texteditor sichtbar. Der Bildcode wird mit Textmaterial aus fünf weiteren Googleergebnissen zum Begriff gesampelt und nach literarischen Maßstäben neu angeordnet und rhythmisiert. Der daraus entstandene digitale Schriftstück gibt der Datei dadurch auch eine neue bildliche Form. Jedem Digitaldruck liegt ein Heft bei, dessen Inhalt 1:1 wiedergibt, was auf dem Druck zu sehen ist.



**1. BIBEL**

Digital Print  
594 x 841 mm  
2015

**2. PROZESS**

Digital Print  
594 x 841 mm  
2015

**3. ASYLGESETZ**

Digital Print  
594 x 841 mm  
2015

**4. KAPITAL**

Digital Print  
594 x 841 mm  
2015

**5. BETRIEBS-  
ANLEITUNG –  
MIKROWELLE**

Digital Print  
594 x 841 mm  
2015

**6. WÖRTERBUCH –  
DEUTSCH ALS  
FREMSPRACHE**

Digital Print  
594 x 841 mm  
2015

**7. PORNO –  
MORGENTAU**

Digital Print  
594 x 841 mm  
2015

**8. KORAN**

Digital Print  
594 x 841 mm  
2015



**TEXTE**

Work Series  
Digital Print  
594 x 841 mm

2015 Die Prints zeigen stark verkleinerte Texte in Verbindung mit deren Titel. Es handelt sich um Gebrauchstexte, religiöse Schriften und literarische Werke. Durch die Reduktion der Schriftgröße ist der eigentliche Inhalt nicht mehr fassbar. Der Betrachter hat jedoch den gesamten Textkorpus in seiner formalen Gestalt vor sich.

Die Prints werden zur Spiegelfläche individueller und gesellschaftlicher Vorerfahrung und damit verbundener subjektiver Assoziationen.