

CHRISTINA WERNER

Vita

Ausstellungsverzeichnis

Screenings

Stipendien/Preise/Auslandsaufenthalte

Sammlungen

Vorträge/Talks

Bibliografie

Publikationen im Eigenverlag

Filmografie

VITA & AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS

CHRISTINA WERNER

* 1976 in Baar (CH), aufgewachsen in Baden bei Wien (A), lebt in Wien (A)

2007 - 2013

Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (D)

Diplomabschluß in den Studiengängen Fotografie & Medienkunst: 2013

2010 - 2013 Intermedia Klasse (Medienkunstklasse) bei Prof. Alba D'Urbano (www.hgb-leipzig.de/fkdurbano)

2009 - 2013 Klasse Fotografie & Bewegtbild bei Prof. Tina Bara (www.hgb-leipzig.de/klassebara)

2007 - 2009 Grundstudium Fotografie

AUSSTELLUNGEN (Auszug)

2022 „House of Challenging Orders“, group show, Vienna Art Week (A)

Fotograf Festival Prague #12: „No One Belong Here More Than You“, group show, National Gallery - Fair Trade Palace, Prag (CZE)

Fotograf Festival Prague #12: „Contesting sites of memory“, group show, Viper Gallery, Prag (CZE)

„Voyagography: Journeys on Photo and Video“ venue organized by philomena+: AG Galerie/Teheran (IRN)

„Voyagography: Journeys on Photo and Video“ venue organized by philomena+: Sarv-e Naz Gallery/Shiraz (IRN)

2021 „40 JAHRE FOTOGALERIE WIEN Rückblick – Umblick – Blick in die Zukunft“, Fotogalerie Wien (A)

„Voyagography: Journeys on Photo and Video“, philomena+, Wien (A)

„The Portal“, VBKÖ, Vienna (A)

„Temporary Un/Availibilty“, Laboratory of Contemporary Art of Mystetskyi arsenal Mala Galereya, Kyiv (UKR)

„Die Straße im Rhythmus“, Live Performance, Arbeiterkammer Wien (A)

„Behind the scene“, VBKÖ, Vienna (A)

„Transformation und Wiederkehr. Radikale Nationalismen im Spiegel der zeitgenössischen Kunst“, Lentos Kunstmuseum Linz (A)

„Autoarchive reloaded“, Künstlerhaus, Wien (A)

2020 „Die Straße. Im Rhythmus der Arbeiter*innenschaft“, AK Wien, SOLO, Wien (A)

„Borrowed Time/Geliehene Zeit“, Billboards, curated by Walter Seidl & Gülsen Bal, Fluc, Vienna (A)

„Habitat“, Gruppenausstellung, Georg-Trakl-Haus, Salzburg (A)

„Wie meinen? Über Meinungsfreiheit und das Ringen um sie“, Online Festival, Soho in Ottakring, Wien (A)

VITA & AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS (FORTSETZUNG)

AUSSTELLUNGEN (Auszug)

- 2019 „Staging for the Nation“, Forum Stadtpark, SOLO, Graz (A)
„Habitat“, Gruppenausstellung, Atelierhaus Salzamt, Linz (A)
„Dance, Dance, Dance“, Gruppenausstellung, EXPO Stadtlabor Gemeindebau, Vienna (A)
„Fotobuch Ausstellung“, FOTO WIEN Festivalzentrale, Wien (A)
- 2018 „too much, too soon!“, group show, curated by Gülsen Bal + Walter Seidl, Mekan 68, Vienna (A)
Kulturpreisträger*innen des Landes NÖ, NÖ Dokumentationszentrum für moderne Kunst (A)
„Reflecting Pools“, Photofestival/Emerging Talents, Mattatoio of Rome (IT)
„Follow My, Follow My, Lead...“, Tim Nolas, Wien (A)
„Wir! Eine WeltGemeinschaft?“, Friedrichshain Kreuzberg Museum, Berlin (D)
„gute aussichten deluxe“, Haus der Photographie/Deichtorhallen, Hamburg (D)
„Current Signs“, das weisse haus, Wien (A)
- 2017 „Reflecting Pools“, Solo Show, Fotogalerie Wien Wanderschaft, Ostrava Photofestival (CZ)
„Immer bleibt etwas übrig...“, SOLO VIII, Fotogalerie Wien (A)
„Elsewhere is Nowhere“, Gruppenausstellung, kuratiert von Ya-Wen Fu & Sven Bergelt, Kunsthalle Exnergasse, Wien (A)
„Mood Swings“, Gruppenausstellung, kuratiert von Sabine Winkler, freiraum (Q21), Wien (A),
„Something is always left behind“, GA deluxe, Museo de la Cancilleria, Mexico City (MX)
„Shifting Boundaries“, EPEA 03, Haus der Photographie/Deichtorhallen, Hamburg (D)
„Shifting Boundaries“, EPEA 03, Nobel Peace Center, Oslo (NO)
„ME:WE“, fotodoks, Lothringer13 Halle, München (D)
„Reflecting Pools“, Österr. Kulturforum Budapest, Fotogalerie Wien SOLO VIII Wanderschaft , Budapest (HU)
- 2016 „Kunst und Nation“, kuratiert von Hemma Schmutz, Gruppenausstellung, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt (A)
„What remains us is tomorrow“, Gruppenausstellung, Kunstverein Baden (A)
„Grenzen der Geste“, Gruppenausstellung, kuratiert von Olga Vostretsova & Carolin Krahl, HGB Galerie, Leipzig (D)
„Shifting boundaries“, EPEA 03, Calouste Gulbenkian Foundation in Paris (F)
„Shifting boundaries“, EPEA 03, „The Boys are Back“, group show, Viareggio (Lucca), Villa Argentina, Fondazione Banca del Monte di Lucca (IT)
„Beam me up“, Oberösterreichischer Kunstverein (A)
„Lines“, Gruppenausstellung, kuratiert von Sophie Haslinger & Corina Lueger, offspace Spenglerei, Wien (A)
„Elsewhere is Nowhere“, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung (TW)

VITA & AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS (FORTSETZUNG)

AUSSTELLUNGEN (Auszug)

- 2015 „Handapparat der Neugierde“, „Neues Europa“, Galerie IG Bildende Kunst, Wien (A)
„TEXT:BILD/BILD:TEXT II: Symbiose“, „Neues Europa“, Gruppenausstellung, Fotogalerie Wien (A)
„All that is“, „Beam me up“, Gruppenausstellung, Kunstverein Baden (A)
„TEXT:BILD/BILD:TEXT I: Transformation“, „Pipal“, Gruppenausstellung, Fotogalerie Wien (A)
die weisse ab haus verkaufskunstschau #4, das weisse haus, Wien (A)
„dialoge über bücher - über lesen“, „Neues Europa“, Dortmunder U - Zentrum für Kunst & Kreativität (D)
- 2014 „WE ARE HERE BeCAUSE YOU WERE/ARE (t)HERE“, „Neues Europa“, das weisse haus, Wien (A),
„rough but gentle“, „Neues Europa“, offspace Spenglerei, Wien, eyes on-Monat der Fotografie Wien (A)
„Oblick Fotofestival“, „Pipal“, Maillon Wacken, Strasbourg (F)
„Wir und die Anderen“, Stadtmuseum Wiener Neustadt (A)
„SUPER Edition #1“, „Neues Europa“, Kunstraum SUPER, Wien (A)
„gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“: „Pipal“, Goethe Institut Washington DC (USA)
„gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“: „Pipal“, Goethe Institut Nicosia (CY)
„gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“: „Pipal“, Haus der Photographie/Deichtorhallen, Hamburg (D)
„gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“: „Pipal“, Museum Villa Stuck, München (D)
„gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“: „Pipal“, Goethe Institut Mexico City (MX)
„Speichern unter“, „One Vision“, Friday Exit, mo.e contemporary, Wien (A)
- 2013 „gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“: Goethe Institut Los Angeles (USA)
Teilnahme am Mobilem Ausstellungsprojekt „Cultural Clash Nomade“ in 6 Städten - von Leipzig bis Genf:
„Neues Europa“, Galerie für Zeitgenössische Kunst Garten, Leipzig; Theaterplatz, Nordhausen (D);
Offenes Haus der Kulturen, Frankfurt (D); Wilhelm Hack Museum, Kunstgärten Ludwigshafen (D); Musée d'Art
Moderne et Contemporain de Strasbourg (F); Duplex - Espace d'arts contemporains, Genf (CH)
„Abendlandschaften“, Offenes Haus der Kulturen, Frankfurt (D)
„Abendlandschaften“, CAMP/1: Festival für Künstlerischen Film und Performance, Halle (D)
„Pipal“ Galerie Max Müller Bhavan Mumbai (Goethe Institut), Indien (IN)

VIDEOSCREENINGS

- 2021 „A Lion Tamer Story“, VBKÖ, Wien (A)
- 2020 „Dance, Dance, Dance“, Online Screening, Soho in Ottakring, Wien (A)
„Dance, Dance, Dance“, Video of the month, das weisse haus, Wien (A)

- 2019 „Border Lines/Body Borders“, Abendlandschaften, Screening, Kinohaus, Arles (F)
- „Some Threads and Traces“, 13 Austrian Woman (Video) Artists, Screening, curated by Evelin Stermitz, Photon Gallery Vienna (A)
- „Unsere Freiheit/Our Freedom“, Gallery Photon - Center for Contemporary Photography, Ljubljana (SI)
- 2018 „Unsere Freiheit/Our Freedom“, Flensburger Kurzfilmtage, Flensburg (D)
- 2016 „Unsere Freiheit/Our Freedom“ aus dem Werk „The Boys are Back“, Transmission Art Festival Athens-Karlsruhe at Romantso, Athen (GR)
- 2015 „Abendlandschaften“, Videoscreening, Motorenhalle Dresden (D)
- 2012 „Abendlandschaften“, Contemporary Art Ruhr, Ausstellungsbeitrag, Essen (D)

STIPENDIEN/PREISE/AUSLANDSAUFENTHALTE/VERGABEN

- 2022 Fotografie AIR BMKOES, London (GB)
- 2019 AIR-Artist in residence Land NÖ, Budapest (HU)
- 2018 Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für Kultur in der Sparte Bildende Kunst (A), 2018
- 2016 Staatsstipendium für künstlerische Fotografie, Bundeskanzleramt Österreich, Wien (A)
- 2015/2016 EPEA 03 (European Photo Exhibition Award)
- 2015 Plat(t)form 2015, Fotomuseum Winterthur (CH)
- 2013-2015 Studio Programm, das weisse Haus (studiodwh.wordpress.com) (A)
- 2013 Preisträgerin „gute aussichten - junge deutsche fotografie 2013/2014“ (D)
- 2013 Startstipendium für künstlerische Fotografie, Bundesministerium für Unterricht, Kunst & Kultur, Wien (A)
- 2012 1-monatiger Arbeitsaufenthalt, Ahmedabad, Indien, Finanzierung: Goethe Institut (D)
- 2011 DAAD-Preis für ausländische Studierende (D)

SAMMLUNGEN

- Arbeiterkammer Wien Sammlung (A)
- Artothek der Stadt Wien (A)
- Sammlung Land NÖ (A)
- Artothek des Bundes (A)
- Sammlung Lentos Linz (A)

VORTRÄGE/TALKS

- 2022 „Challenging Orders: Geschichte, Erinnerung, Monumente“, Decolonizing in Vienna! (Carla Bobadilla, Petz Haselmayer) im Gespräch mit Christina Werner
Georgia Holz & Christina Werner - new book „Thank you. I prefer Lions“, Studio Christina Werner, Wien (A)
- 2020 „Rechte Räume“, Podiumsdiskussion, Forum Stadtpark, Graz (A)
„Staging for the nation“, Gespräch und Ausstellungsrundgang mit Katharina Brandl (Kunstraum Niederösterreich), Forum Stadtpark, Graz (A)
- 2019 #tb: Nach Demokratie, Podiumsdiskussion mit Thomas Edlinger, Raimar Stange, Christina Werner & Katharina Brandl, Kunstraum Niederösterreich (A)
Lecture & Discussion „After The Fact“, Kunstakademie Münster (D)
- 2018 „Populär sein“, Symposium, HGB Leipzig (D)
„Art and Democracy/Kunst und Demokratie“ Symposium, Screening + Talk, Institut für künstlerisches Lehramt, Wien (A)
Buchpräsentation „Reflecting Pools“, Veronika Rudorfer im Gespräch mit Christina Werner, Kunstverein Baden (A)
Buchpräsentation „Reflecting Pools“, Die Rote Wand, Künstlerhaus Wien (A)
- 2017 Open Studio Day // VIENNA ART WEEK, „Performing History“ - Ursula Maria Probst im Dialog mit Veronika Burger und Christina Werner (A)
„Shifting Boundaries“, KünstlerInnengespräch mit Robin Hinsch, Jakob Ganslmeier & Christina Werner, Moderation: Ingo Taubhorn, Körperforum Hamburg (D)
- 2016 Open Studio Day // VIENNA ART WEEK, „Genius femininus“, Talk mit Veronika Burger, Renate Bertlmann, Hemma Schmutz, Nicole Sabella & Christina Werner;
Moderation: Katharina Brandl, Wien (A)
- 2016 „Channel Sundays“, initiiert von Joscha Schell, Hamburg (D)
- 2015 „Von der Ästhetik des Politischen“, fotoK Talk/eyes on connect, Gespräch mit Katharina Brandl über meine Arbeiten „Neues Europa“ & „The Boys are Back“
- 2014 „Imagination im Kontext von Tourismus und Migration“, Galerie IG Bildende Kunst, Wien (A)

BIBLIOGRAFIE

- Begleitheft: „Autoarchive Reloaded“, zur gleichnamigen Ausstellung erschienen, Hrsg: Künstlerhaus Wien, Erscheinungsdatum: 03/2021
- Zeitschrift: „Tagebuch“, Heftnr. 12: Beitrag „Sich entgegenstellen“, Author: Margit Neuhold/Camera Austria, Erscheinungsdatum: 12/2020
- Zeitschrift: „Camera Austria“, Heftnr. 149, Beitrag „Facing Janus/Janus im Blick“, Author: Sabrina Mandanici, Erscheinungsdatum: 03/2020
- Katalog: „In the night they steal our past“, Einzelkatalog, Kunst im Traklhaus, Salzburg, 2020, ISBN Nr.: 978-3-9504734-1-4
- Katalog: „Gute Aussichten Deluxe“, Neustadt/Weinstraße (D) 2018, ISBN: 978-3-9819355-1-6
- Katalog: „Kunsthalle Exnergasse 2017“, Beitrag: Elsewhere is Nowhere, Wien 2018, ISBN: 978-3-902946-15-7
- Zeitschrift: Camera Austria, Heftnr. 140, Beitrag „Reflecting Pools, Rubrik: Forum, Erscheinungsdatum: 12/2017
- Katalog: „Shifting Boundaries“, EPEA 03, Katalog zur gleichnamigen Gruppenausstellung, ISBN: 978-972-8462-86-4, 2016
- Katalog: 5 x 5. Photo Tracks, Band: Gegenbilder/Text: Gegenbilder/Steffen Siegel, Herausgeberin: EIKON, 2016
- Katalog: „eyes on - Monat der Fotografie Wien“, Fotohof Edition, Salzburg, 2016, ISBN: 978-3-902993-28-1
- Katalog: „TEXT:BILD/BILD:TEXT“, Fotobuch Nr. 55, Herausgeber: Fotogalerie Wien, 2016
- Zeitschrift: EIKON, Heftnr. 92, Beitrag „Neues Europa“, Text: Katharina Brandl, Erscheinungsdatum: 11/2015
- Katalog: „rough but gentle“, Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Rahmen von „eyes on - Monat der Fotografie Wien“, Wien 2015

PUBLIKATIONEN IM EIGENVERLAG (KÜNSTLERINNENBUCH, INTERVIEWHEFT, ETC.)

»Thank you. I prefer Lions«, 96 Seiten, Auflage: 65, 2022

»ich werde angekommen sein. du wirst angekommen sein. er/sie/es wird angekommnen sein. wir werden angekommen sein. ihr werdet angekommen sein. sie werden angekommen sein.« This publication was produced as part of the project „The Art of Arriving: Reframing ‚Refugee Integration‘“ in cooperation with the University of Vienna/Institute of Sociology, Heft mit Rückstichheftung, SW-Print, Edition: 25, 2022, in Zusammenarbeit mit Linda Zahra & Miro Kuzmanovic, <https://artofarriving.univie.ac.at/>

„Die Straße. Im Rhythmus der Arbeiter*innenschaft“, Interviewheft, Hrsg.: Hemma Schmutz/Christina Werner, Offsetdruck, Auflage: 2000 Stück, 2020

„Every memorial tells a story“, Interviewheft, Hrsg.: Veronika Rudorfer/Christina Werner, Offsetdruck/1-färbig, Auflage: 500, 2020

„Reflecting Pools“, Buch, Offsetdruck/1-färbig, 40 Seiten, Auflage: 250, 2017

„Die Ästhetik des Politischen/Aesthetics of Politics“, Interviewheft, Hrsg.: Katharina Brandl/Christina Werner, Offsetdruck/1-färbig, 40 Seiten, Auflage: 2000, 2016

„Neues Europa“, Heft, Offsetdruck/1-färbig, 100 Seiten, Auflage: 1000, 2013

„Vertragsarbeiter“, Buch, Digitaldruck, Auflage: 10, 2009

FILMOGRAFIE

„The Ravine of Many“, 10 min, 2021

„A Lion Tamer Story“, 13min 08 sek, 2021

„Dance, Dance, Dance“, 7min 16sek, 2019

„Turok birds are flying around the hungarian parlament, 2min, 2019

„Reflecting Pools“, 1min 50sek, 2017

„Unsere Freiheit / Our Freedom“, „Unser Kampf/Our Battle“, „Ballone/Ballons“, „Flaggen/Flags“, alle aus dem Werk „The Boys are Back“, 2015/2016

„#paradise“ (aus dem Werk „Beam me up“), 1min 39sek, 2014/2015

„Abendlandschaften“, 7min 21sek; 2012/2017

„One Vision“, 2 Filme, Teil 1: 4min 36sek; Teil 2: 4min 32sek, 2011

„15.Juli 2003“, Dokumentation des gleichnamigen Reenactment, 17 min, 2010