

Dr. Martina Tritthart

Rienöblgasse 22/7, 1040 Wien
+4369919684074 | martina@tritthart.at | www.spacelab.at

Lebenslauf

Medienkünstlerin, Filmmacherin, Vortragende, Autorin, Kuratorin.
Lebt und arbeitet mit ihrer Familie in Wien.

Promotion TU Graz 2016: „Lichträume – Raummodelle der Wahrnehmung. Phänomene der visuellen Raumwahrnehmung anhand ausgewählter Beispiele der bildenden Kunst und ihr Potenzial für die Architektur.“

Architekturstudium an der TU Graz, Diplom 1996 (Filmproduktion).
Geboren in Graz, aufgewachsen in Basel, Gmunden, Mödling und Graz.

Mitgliedschaften:

- 2019 – heute Seit 2021 im Vorstand der Künstlerhaus Vereinigung, Gesellschaft der bildenden Künstlerinnen und Künstler Österreichs.
- 2018 – heute Mitglied der ASIFA AUSTRIA, Association Internationale du Film d' Animation. 2020 Vorstandsmitglied.
- 1999– heute Gründungsmitglied der Künstlerkooperative mutual loop artist cooperation. Seit 2019 Präsidentin. Siehe www.mutualloop.at

Jury:

- 2005 – 2008 Jurymitglied für den Kunstwürdigungspreis und Kunstförderungsstipendien der Stadt Linz im Bereich Design.

Ausstellungen und Performances:

- 2022 *s[α]ight{life}*, Bukarest, Rumänien. Zusammen mit Holger Lang: Gewinner:innen des Calls der Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten im Außenministerium und der österreichischen Kulturforen.
- 2022 FORREST, Dreikanal-Videoinstallation von mutual loop (Martina Tritthart + Holger Lang) im Rahmen von FISSION – The Global Wave of Digital Art, Guizhou provincial Museum, China
- 2021 nach.LEUCHTEN, geführte partizipative multimediale Tour von mutual loop (Martina Tritthart + Holger Lang) im Rahmen der Vienna Artweek
- 2021 VORTEX, multimediale Rauminstallation von mutual loop (Martina Tritthart + Holger Lang) im Rahmen der Ausstellung HOUSE OF LOSING CONTROL der Vienna Artweek
- 2021 OUTLINE, Interaktive Medien-Performance im Rahmen von „Der blöde dritte Mittwoch“, kuratiert von Anat Stainberg, Halle in der Steingasse 8, Wien

- 2020 In-Side-Out, multimediale Rauminstallation von mutual loop (Martina Tritthart + Holger Lang) im Rahmen der Ausstellung SOLARIS im Schlossbergstollen Graz
- 2020 Schleifensache II, multimediale Rauminstallation von mutual loop (Martina Tritthart + Holger Lang) im Asifakeil, Q21, MQ Wien
- 2020 Do (not) touch me, multimediale Rauminstallation im Asifakeil, Q21, MQ Wien
- 2020 Topos, multimediale Rauminstallation im Asifakeil, Q21, MQ Wien
- 2020 Stillstand, Rauminstallation mit dichroitischen Gläsern im FRISE Künstlerhaus, Hamburg
- 2020 Schleifensache, multimediale Rauminstallation von mutual loop (Martina Tritthart + Holger Lang) im FRISE Künstlerhaus, Hamburg
- 2020 Lichtinszenierung im Rahmen von „Alles War Klar!“ kuratiert von Tim Voss, Eröffnungsausstellung im Künstlerhaus Wien
- 2019 Skylights, eine Produktion von mutual loop (Martina Tritthart + Holger Lang) im Rahmen des Lichtkunstfestivals He Temho Undarkfestival, Yekaterinburg, Russland
- 2019 Afterglow, eine Produktion von mutual loop (Martina Tritthart + Holger Lang) im Rahmen des Medienkunstfestivals See Djerba, Djerba, Tunesien
- 2019 15 ' Stardust, Performance-Serie mit Anat Stainberg im Fluc / In der Kubatur, Spektakel / Raw Matters, K-Haus 1050 / Haben und Brauchen
- 2018 All the colours you like! Ausstellung in der Galerie Sternstudio, Wien
- 2018 durch gehend, im Rahmen von Pratersternstunden, Philomena +
- 2018 Oszillation und Emergenz, kinetische Lichtintervention im Turmzimmer der Andreaskirche in Hildesheim, im Rahmen der internationalen Licht Kunst Biennale EVI LICHTUNGEN
- 2017 My Djerbian Camera Obscura Project, Tunesien, im Rahmen von SEE Djerba, Workshop und internationales Lichtkunst- KünstlerInnentreffen
- 2017 YellowBlueYou, immersive Licht-Raum-Ausstellung in der Galerie Sternstudio, Wien
- 2008 Feuergeist_Bärenfriedhof, Lichtinszenierung im Arthusdom (Eishöhle), Welterbe Dachstein (mutual loop: Martina Tritthart, Eugen Schöberl, Roman Bönsch)
- 2004 Objekt für Euklid 2, Lichtinstallation im Rahmen der permanenten Ausstellung im Museum der Wahrnehmung, Rohrbach OÖ (mutual loop: Martina Tritthart, Roman Bönsch)
- 2001 Akte Erzberg, Videoinstallation, Forum Stadtpark Graz
- 2000 Konzept, Projektleitung, Planung und Ausführung des Ausstellungsteils Märchen & Mythenwelt „Schatz im Berg“ im Rahmen der Salzburger Landesausstellung Der Berg ruft! in Altenmarkt. Laufzeit 2 Jahre (mutual loop)

- 1999 Fata Morgana Medien-Rauminstallation im Moviementokino OKH Linz (mutual loop: Martina Tritthart, Jakob Scheid, Alexandra Brandl)
- 1998 Interferenzen Theater Raum Installation, Theater Drachengasse Wien;
- 1998 Linda Bilda, Das traditionelle Rollenspiel, Lichtkonzept, Kunstbuero 06 Wien

Filme (Auswahl):

- 2018 solar mechanix 1.1 (Konzept und Realisation), Animationsfilm (Bild-für-Bild-Animation)), Publikumspreis 2-Days Animationsfilmfestival 2018, Hubert Sielecki-Preis im Rahmen des Tricky Women / Tricky Realities Filmfestivals 2019
- 2013 Seethaler : Zetteldichter (Drehbuch, visuelle Gestaltung, Schnitt), Dokumentation
- 2003 du monde arabe (Konzept und Realisation) für die Edition 25+ Bilder, die das Herz schneller schlagen lassen im Rahmen 25 Jahre Medienwerkstatt Wien
- 2002 hildebrand/vordernberg (Konzept und Realisation), Essayfilm, Präsentation bei der Diagonale 2003
- 1998 ein schiff wird kommen... 3.33 (Drehbuch, Produktion, Regie), Art film
- 1995 Zeitraum (Drehbuch, Produktion, Regie), Diplomarbeit TU-Graz, Architekturdoku

Preise/Nominierungen:

- 2021 Call „On the Road Again“ der Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten im Außenministerium und der österreichischen Kulturforen gewonnen für die Realisierung des Projektes S[A]IGHT{LIFE} in Rumänien, eingereicht von mutual loop (Martina Tritthart + Holger Lang)
- 2019 „Hubert Sielecki Preis für einen österreichischen Animationsfilm“ im Rahmen von Tricky Women/Tricky Realities
- 2018 Publikumspreis im Rahmen des 2 Days Animation Filmfestival der ASIFA Austria
- 2002 Nominierung für: Le 1er Trophée Européen de la Lumière, Light Première, Kategorie: Première Oeuvre, im Rahmen von Elec 2002 Paris
- 2001 1. Preis und Realisierung des Wettbewerbs Fassadengestaltung 20 Jahre WUK zusammen mit DI Roman Bönsch

Akademische Laufbahn:

- 2015 – heute FH Burgenland (BIMK / Mediendesign), Lektorin
- 2014 – heute FH Joanneum Graz (AUD / Lichtdesign), Lektorin
- 2003 – 2016 Lehraufträge an der TU Graz / Fakultät für Architektur

2003 - 2005 Universitätsassistentin in der Studienrichtung Raum & Designstrategien,
Univ.- Prof. Architektin Elsa Prochazka, Kunstuniversität Linz

1999 – 2003 Universitätsassistentin am Institut für Raumgestaltung,
Architekturfakultät, Univ.- Prof. Architektin Irmgard Frank, TU Graz

Freiberufliche Laufbahn:

1996 – heute Seit 2021 Kuratorin des FREIEN KINOS im Stadtkino im Künstlerhaus;
Kuratorin diverser Filmprogramme, darunter das ORTE Architektur-
Filmfestival; Internationale Kunstausstellungen und Vortragstätigkeit.
Eigene künstlerische Filmproduktionen: Siehe www.spacelab.at

1997 – 2001 Freie Mitarbeiterin bei der DIAGONALE, dem Festival des
österreichischen Films; VIENNALE, Vienna International Filmfestival;
Internationale Tanzwochen Wien; Theater Drachengasse Wien;
dietheater Wien; Künstlerische Leitung des Projekts „Schatz im Berg“ im
Rahmen der Landesausstellung Salzburg „Der Berg ruft“.

Publikationen:

2021 “Animated Urban Surfaces: Spatial Augmented Reality in Public
Discourse” in IJFMA International Journal of Film and Media Arts (2021)
Vol.6, N.2 pp. 61-80 ISSN: 2183-9271

2021 „Animated Architecture. How a correlation between light-based art
and architecture can change our perception of space and society“,
part of LAACT Light as a Creative Tool publication, Poland ISBN: 978-
83-66271-65-4

2019–2021 in Arbeit für den Springer Verlag: „Projection Mapping“: in Handbuch
Animation Studies (Hrsg. Franziska Bruckner, Julia Eckel, Erwin
Feyersinger und Maike Sarah Reinerth) ISBN 978-3-658-25977-8

„Medienkritik auf urbanen Flächen – Spatial Augmented Reality im
öffentlichen Diskurs“: in In Wirklichkeit Animation... (Hrsg.: Franziska
Bruckner, Jürgen Hagler, Holger Lang, Maike Sarah Reinerth)ISBN 978-
3-658-33286-0

2019 „Im Zwielficht“: in *White Papers*, Hrsg. Von Dr. Birgit Schulz, TU Graz

2016 *Lichträume – Raummodelle der Wahrnehmung. Phänomene der
visuellen Raumwahrnehmung anhand ausgewählter Beispiele der
bildenden Kunst und ihr Potenzial für die Architektur.* Dissertation,
Fakultät für Architektur TU Graz 2016

2015 „Lichträume – Raummodelle der Wahrnehmung“: in
Raum_atmosphärische Informationen, Architektur und Wahrnehmung,
Hrsg.: Irmgard Frank, Zürich 2015 ISBN 978-3-906027-95-1

2013 „Der negative Raum oder die andere Seite des Lichts“: in *All-Over
Magazin für Kunst und Ästhetik* <http://allover-magazin.com/>

2011 „Augenblicke“: in *Wien Südbahnhof. Bestand und Abbruch. 2007-2010.*
Hrsg. Roman Bönsch, Wien New York 2011 ISBN-10 : 3709108373

Konferenzen, Gastvorträge und Workshops:

- 2022 „Motion Time Space- Vom bewegten Bild zur bewegten Architektur“, HBK Saar / Atelier Daniel Hausig, Gastvortrag am 11. Jänner
- 2021 “New ways to perceive animation: Site-specific installations and interventions in public spaces by female artists”, im Rahmen der Konferenz Scanner VIII Animationsfilmfestival 2021 in Zagreb 8. – 9. Juni
- 2021 „Animierte Architektur –Spatial Augmented Reality im öffentlichen Diskurs“ HBK Saar / Atelier Daniel Hausig, Gastvortrag am 1. Juni
- 2021 „Der negative Raum oder die andere Seite des Lichts“, HBK Saar / Atelier Daniel Hausig, Gastvortrag am 26. Jänner
- 2020 „Lichträume und Wahrnehmungsphänomene in der Bildenden Kunst“ im Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt am 15. Juli
- 2019 „Theaterräume / Lichträume – Raummodelle der Wahrnehmung“ im Rahmen des Universitätskurses 2019 Spatial Lighting Design - From Technology to Spatial Perception- an der TU Graz am 3. Juli
- 2019 “Animated urban surfaces - Spatial Augmented Reality in public discourse” im Rahmen der 31. SAS 2019 Konferenz an der Universidade Lusófona de Lisboa 17. – 20. Juni
- 2019 “Motion-Time-Space – From moving image to moving architecture” im Rahmen der Konferenz Scanner VI Animationsfilmfestival 2019 in Zagreb 4. – 5. Juni
- 2019 “Media criticism on animated urban surfaces - spatial augmented reality (SAR) in public discourse” im Rahmen der PCA/ACA Popular Culture Association in Washington D.C., 17. April
- 2019 “Light, Space, Perception”, Visiting Artist an der University of Maryland Baltimore County 18. April
- 2019 Workshop „State of the Art: Motion-Time“ im Rahmen des Lichtcampus Wismar 22.-26. März, Hochschule Wismar, Fakultät Gestaltung
- 2018 „Medienkritik auf urbanen Flächen –Spatial Augmented Reality (SAR) im öffentlichen Diskurs“ im Rahmen der 4. Konferenz zur deutschsprachigen Animationsforschung an der FH St.Pölten 26. -29.November 2018
- 2018 Vortrag und Workshop “Light, Space and Perception: Spatial Strategies to create specific environments” im Rahmen von *Light as a creative tool* an der Kunstakademie Danzig sowie “Time and space- techniques of the observer” im Rahmen einer *lecture for doctoral programme students* at ASP Gdańsk 8.-12. Mai 2018

- 2018 "The chamber escapes – horror as a matter of light and space" im Rahmen der Konferenz Scanner V Animationsfilmfestival 2018 in Zagreb 5. und 6. Juni 2018
- 2017 „Raummodelle der Wahrnehmung“ im Rahmen des Lichtcampus 6. – 10.2. 2017 an der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Fakultät Gestaltung, Hildesheim
- 2016 "Media Facades- Light, Art and Architecture", Under the Radar Symposium 2016, Museumsquartier 14. - 16. April 2016
- 2016 Aus der Sicht der Architekturtheoretikerin Martina Tritthart, „Lichtkunst & Architektur „– LIFA Kolloquium 4, eine Veranstaltung der Transmedialen Kunst, Universität für angewandte Kunst 6. - 8. April 2016
- 2011 "Vision in motion", selfrunning power point presentation, Professional Lighting Design Convention PLDC, Madrid
- 2010 "Take your time, Techniques of the observer", Webster University Wien
- 2008 „Vom Bild zum Raum“, Institut für Architekturtheorie, TU Wien
- 2004 „Lichträume“, Österreichische Lichttechnischen Gesellschaft, Salzburg
- 2003 „Camera Obscura“, Vortrag und Workshop an der School of Architecture, Royal Danish Academy of Fine Arts, Kopenhagen, DK
- 2000 Contemporary Austrian Video and Film, Vortrag und Videoprogramm: "So-called Living Space", Webster University St.Louis, USA

Filmprogramme (Auswahl):

- Seit 2021 Kuratorin für das FREIE KINO im Stadtkino im Künstlerhaus
- 2018 Galerie Sternstudio Wien „ A SENSE OF LIGHT AND SPACE“
- 2005 Österr. Filmgalerie Krems „DER SAKRALE RAUM“ 3. ORTE Filmfestival
- 2004 Cinema Paradiso St. Pölten "DAS HAUS – MITTE DER WELT" 2. ORTE Filmfestival
- 2003 Cinema Paradiso St. Pölten "PLAYTIME– REALTIME" ORTE Filmfestival
- 2003 Medienwerkstatt Wien „SPACELAB 1. Licht und Raum“ Videoprogramm im Rahmen von Partly Truth/Partly Fiction
- 2000 Moore Auditorium, Webster University St.Louis, USA „SO-CALLED LIVINGSPACE“ Videokunst aus Österreich
- 1999 Kabelwerk Wien: „VIDEO ERGO SUM“ Videoprogramm im Rahmen von Mov/cit/ies,
- 1999 Sofiensäle Wien: „MOTION TIME“ internationales Tanzfilmprogramm im Rahmen von Im Puls Tanz'99

1998 Künstlerhauskino – Wien: „TIMESPACE II“ (Architektur u. Film)

1997 Filmcasino- Wien: „[SAIT]- SEEING“ (über das Reisen)