

PORTFOLIO  
Michaela Putz  
2022





**Extinction Ballads**

im Rahmen der Ausstellung

Flora Iranica

Yassi Foundation

Teheran/Iran  
July 2022

Fotos: Yassi Foundation, 2022



## Berührung und Berührtheit

Wenn wir mit Objekten interagieren, sie gebrauchen und verbrauchen, kreieren wir Beziehungen – zum Objekt an sich, aber ebenso zu bestimmten Zeitpunkten der Vergangenheit, zu anderen Menschen und zu Orten. Wir sind ergriffen, wenn wir den Verlobungsring der Enkelin sehen; voller Freude, wenn das Retro-radio des Vaters wieder läuft; und traurig, wenn ein tiefer Kratzer die Lieblingsschallplatte durchzieht.

Berührung ist also etwas, das Berührtheit schafft.

Der Umgang mit Objekten kann auch politisch sein. Eine alte Kochschürze aus den 1950er Jahren erscheint uns heute kitschig und aus der Mode gefallen – gleiches gilt für das hiermit verbundene gesellschaftliche Konzept der „treusorgenden Hausfrau“. Solch einen Gegenstand zu nutzen oder aber auch ebendiese Nutzung abzulehnen ist dann ein politisches Statement, denn Berührung bedeutet Akzeptanz.

Berührung ist ebenso eines der wichtigsten Merkmale von Liebe und Zuneigung. Die physische Nähe zwischen Liebespaaren, Familien und Freund\*innen festigt zwischenmenschliche Beziehungen, schafft Vertrauen und bestätigt Berührtheit. Im Zeitalter der Digitalisierung werden die Gesten der Zuneigung oftmals in den virtuellen Raum verlagert. Das technische Endgerät, wie das Smartphone oder das Tablet, transformiert zur Schnittstelle zwischen uns und den anderen. Seine Nutzung definiert sich durch die physische Berührung, ist aber durch psychische Berührtheit geprägt. Manche Dinge lassen wir hingegen im Keller verstauben, verkaufen sie auf dem Flohmarkt oder, das passiert wohl am häufigsten, vergessen, dass wir sie besitzen. Wenn wir aufhören Dinge zu berühren, wieviel sind uns diese (und die hiermit verbundenen Erinnerungen und Emotionen) dann noch wert?



### Screen Romance

im Rahmen der Ausstellung

Memory Matter.  
The Relationship Between Objects  
and Our Self

Museum Villa Rot

06 Nov 2022 – 12 Feb 2023

mit:  
Sara Cwynar, Cinzia Delnevo, Jan  
Borreck, Chris Harrison, Damian  
Heinisch, Barbara Iweins, Since Dil-  
lenkofer, Johannes Gramm, Chris-  
tian Boltanski

Kuratiert von  
Sophie-Charlotte Opitz

Fotos: Javier Gonzalez, 2022





**Screen Romance**

im Rahmen der Ausstellung

Memory Matter.  
The Relationship Between Objects  
and Our Self

Museum Villa Rot

06 Nov 2022 – 12 Feb 2023

mit:

Sara Cwynar, Cinzia Delnevo, Jan  
Borreck, Chris Harrison, Damian  
Heinisch, Barbara Iweins, Since Dil-  
lenkofer, Johannes Gramm, Chris-  
tian Boltanski

Kuratiert von  
Sophie-Charlotte Opitz

Fotos: Javier Gonzalez, 2022





### **Extinction Ballads**

im Rahmen der Ausstellung

Simon Lehner, Flavia Mazzanti and  
Michaela Putz

Salzamt, Linz  
eine Kooperation von Bildrecht,  
im Programm des Ars Electronica  
Festival

September 2021

Fotos: Anna-Katharina Nickel, 2021



**Gloom of Mnemosyne**

im Rahmen der Ausstellung

DIGIAL I Artefakte

Fotogalerie Wien in der OSTLICHT  
Galerie

Oktober 2022 - Jänner 2023

Fotos: Michael Michlmayr, 2022





**Gloom of Mnemosyne**

im

Bildraum 01  
SOLO

September - Oktober 2019

Fotos: Eva Kelety, Bildrecht 2019



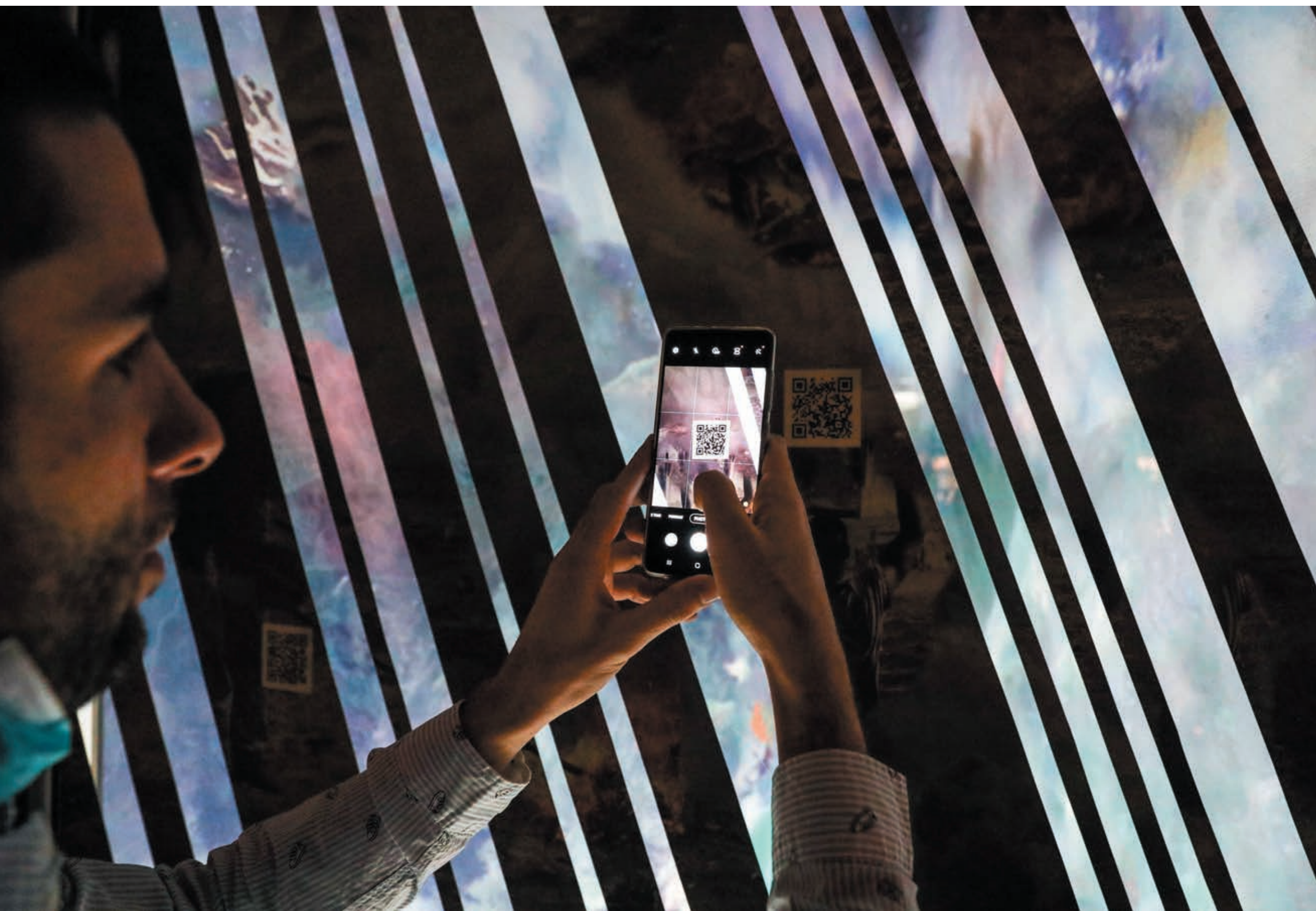
**PALINOPSIA**

Artist Book  
erschienen bei XYZ Books  
Lissabon/Portugal

Auflage: 350

Mit einem Text von Fabian Knierim  
(Westlicht)





## **HYPERCENE**

Interaktive Installation im  
öffentlichen Raum  
mit Mato Lagator

Mikrogalerija CPN in Belgrade/  
Serbia

Dezember 2021 - Februar 2022

Fotos: Marko Risovi, 2021





**Narcissus' Pond**

im Rahmen der Ausstellung

THE INFERNAL MACHINE

Beton 7, Athen  
im Rahmen des Athens Photo  
Festival 2018

Foto: Daniel Castells, 2018





**On The Water**

im Rahmen der Ausstellung

Der Verrat der Fotografie

Kunstraum Nestroyhof  
im Rahmen von FOTO WIEN

2019

Foto: Philipp Pess, 2019

Mag. Michaela Putz MA  
Stollgasse 2a/15  
1070 Wien

[info@michaelaputz.com](mailto:info@michaelaputz.com)

[www.michaelaputz.com](http://www.michaelaputz.com)