

## Norbert Pümpel | Kurzbiografie

1956	geboren in Innsbruck, lebt und arbeitet in Drosendorf an der Thaya Seit 1982 als freischaffender Künstler tätig
1978-1982	Studium der Mathematik, Physik und Philosophie (ohne Studienabschluss); arbeitet er an Bildkonzepten im Grenzbereich zu den Wissenschaften
1982	entsteht die monumentale Zeichnung <i>Wahrscheinliche Aussage zu einem Guernica des späten 20. Jahrhunderts.</i>
1985	Museums-Einzelausstellung in der Neuen Galerie der Staatlichen und Städtischen Kunstsammlungen Kassel
1986/87	Aufenthalte in New York
2010	Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich
2011	Staatsstipendium für bildende Kunst
2016	Verdienstkreuz des Landes Tirol

## Lehrtätigkeit

1981	Lektorat anlässlich der <i>Sky Art Conference</i> am MIT der Cambridge University, Boston Mass. bei Otto Piene
1991	Lektorat für plastisches Gestalten an der Universität Innsbruck
1994/95	Vorlesung <i>Der Raum in der Gegenwartskunst</i> an der Universität Innsbruck

## Ausstellungen (Auswahl)

1984	<i>Orwell und die Gegenwart</i> im Museum des 20. Jahrhunderts in Wien,
1985	Galerie im Taxispalais Innsbruck, <i>Norbert Pümpel - Wahrscheinliche Bilder</i>
1985	Neue Galerie, Staatliche und Städtische Kunstsammlungen der Stadt Kassel
1993	<i>Die vertikale Gefahr. Der Luftkrieg in der Kunst</i> documenta Halle Kassel, mit Günther Uecker, Gerhard Richter, Arnulf Rainer u.a.
1999	Concept Space, Shibukawa, Japan, <i>Objective and Observed Files</i>
2002	Concept Space, Shibukawa, Japan, <i>micro stills</i>
2003	Beteiligung an der Internationalen Biennale in Sharjah (UAE) Kuratiert von Sheikha Hoor Al Qasimi
2013	Museum Liaunig (Neuhaus, A.) <i>Von der Fläche zum Raum</i>
2014	Marburger Kunstverein, <i>art@science</i> , mit Ulysses Belz und Ingrid Hermentin
2016	Museum Liaunig (Neuhaus, A.) Neuhaus / Suha, Museum Liaunig, <i>Augen-Blicke, Neuerwerbungen</i>
2017	Shibukawa Japan, Concept Space und Concept Space R2, <i>Out of Silence</i> mit Atsuo Hukuda
2018/19	Kunstraum Innsbruck, <i>Wir deuten sie also, und sehen sie, wie wir sie deuten</i>
2019	Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, <i>Schönheit vor Weisheit</i>
2020	Dornbirn, VAI Vorarlberger Architektur Institut, Konstruktion Explosion Asche
2021	Neuhaus Suha, Museum Liaunig, <i>Tour de Force. Punkt – Punkt, Linie, Farbe auf dem Weg durch die österreichische Kunst nach 1945</i>

## Publikationen (Auswahl)

2022	Silvie Aigner, NöArt, <i>Zeiträume, Michael Kos, Norbet Pümpel, Katarina Schmidl, Charlotte Seidl, Nives Wiedauer, Leo Zogmayer</i> , St. Pölten 2022, ISBN 978-3-9519924-6-4
2021	Günther Holler-Schuster, <i>Tour de Force, Punkt, Linie, Farbe auf dem Weg durch die österreichische Kunst nach 1945</i> , Museum Liaunig, Neuhaus   Suha 2021, ISBN 978-3-9519931-3-3 <i>Unternehmensphilosophie und Kunst</i> , foryouandyourcustomers, Münschen 2021, ISBN 978-3-9816234-9-9
2020	Norbert Pümpel, <i>Alles ist bedeutend oder unbedeutend gleichermaßen</i> , Monografie mit Texten von Ilse Somavilla und Harald Kimpel, Verlag für moderne Kunst, Wien 2020 ISBN 978-3-903320-88-8
2019	Sybille Moser-Ernst, Christoph Bertsch, <i>Kunst::Wissenschaft, Theorie und Praxis am Beispiel der Universität Innsbruck</i> , Innsbruck, University Press, 2019 ISBN 978-3-903187-72-6
2019	Christoph Bertsch, Rosanna Demate, Claudia Mark, Helena Perena, <i>Schönheit vor Weisheit, Das Wissen der Kunst die Kunst der Wissenschaft</i> , Haymon Verlag, 2019 ISBN 978-3-7099-3472-2
2018	Bertsch Dematté Mark <i>Kunst   Sammlung   Universität. Kunst in Tirol nach 1945</i> , Haymon Innsbruck 2018
2015	<i>Zeitgenössische Kunst II</i> , Museum Liaunig, Neuhaus/Suha, 2015, ISBN 978-3-9503505-4-8
2014	<i>art@science</i> , Harald Kimpel (Hg.), Jonas Verlag Marburg, 2014, ISBN 978-3-89445-501-9