

cornelia mittendorfer

m + 43 699 11 73 94 62, t + 43 1 524 34 89

1160 wien, brunnengasse 24 | 12

c.mittendorfer@chello.at

www.cornelia-mittendorfer.at

www.green-line.at

CV | statement

Cornelia Mittendorfer, geboren in Gmunden 1953, AT. Lebt und arbeitet als Künstlerin und Juristin in Wien. Sieben Jahre Lebensmittelpunkt in Rom. Reisen nach Ost- und Südosteuropa, Mittlerer Osten, Südostasien und Afrika. Seit 1990 Ausstellungen im In- und Ausland.

Arbeitet in den Bereichen Fotografie und bildende Kunst, Sprache und Text, Sound Art, Video und Installation, teils in langfristigen Rechercheprojekten, teils auch mit performativen Elementen.

Wesentlicher Teil ihrer Arbeit ist die Erforschung der *condition humaine*, entweder als Schulung der eigenen Wahrnehmung oder durch die Hinwendung zu einem politisch-historischen Thema. Wissenschaftliche Hilfsmittel werden zur Begründung und Vorbereitung der künstlerischen Konzepte eingesetzt, zum Beispiel in der interdisziplinären Arbeit *Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter*, die zur posthumen Restitution der Doktorwürde an Käthe Leichter durch die Universität Heidelberg beigetragen hat.

In der langjährig recherchierten Arbeit *green line_ evocative of an archeology of desperation and desire* verwendet sie die Fotografie, um Fragen der Wahrnehmung und Abbildbarkeit traumatischer Ereignisse am Beispiel Zypern zu stellen, im Buch um eine essayistische Textebene erweitert.

The Book on the Grass, ein über 12 Jahre dauerndes Rechercheprojekt, das von Budapest über Temeschwar nach London, Israel und Rom führt, findet seinen Abschluß in einer Installation und einem Video Essay. Die Suche nach einer Frau wird zur Reflexion der Geschichte einer Suche.

wissen.sapere, der fotografische Streifzug durch Roms Gedächtnis- und Wissenswelten zwischen Dokumentarischem und Fiktion, findet in einem Buch sein besonderes Narrativ und ist Ausgangspunkt für installative Ausstellungen.

Ein besonderes Interesse gilt Räumen und ihrer Rolle im Imaginären nicht nur im Hinblick auf ihr sozio-politisches Erbe. Ihre Fotografien versteht sie als Befragung der Ambivalenz fotografischer Abbildung und auf der Handlungsebene als sozialen Prozess. Durch ihre medienübergreifende Arbeit zieht sich das Prinzip der Doppelung von analytischen und poetischen Zugängen.

Ausstellungen (Auswahl):

solo

2023 __a loop, a line, a limbo | House of Cyprus, Athen

2022 __wissen.sapere | Ausstellung und Buchpräsentation | Österreichisches Kulturforum Rom, Italien

2022 __wissen.sapere | Buchpräsentation mit Ruth Horak | Künstlerhaus Wien + FLUSS Schloss Wolkersdorf

2022 __Airy Sculptures | puuul.space Vienna

2021 __green line: a line, a loop, a limbo | Kunstverein Oberösterreich

2018 __green line | Buchpräsentation | Kunstverein Baden

2017 __green line | Ausstellung und Buchpräsentation | Center for Visual Arts and Research, Nicosia, Zypern

2017 __green line | Buchpräsentation | Diplomatische Akademie, Wien

2016 __green line | Photoatelier Setzer-Tschiedel, Wien | Eyes-On MdF Wien

2015 __Judenburg_schwebend | Atelier Kaserngasse, Judenburg

2013 __Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter | Grosswerk, Wien

2012 __Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter | One Day Installation | Parlament, Wien

2011 __Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter | Arbeiterkammer Wien (Katalog)

2010 __The Riches of the Void | Rauminhalt, Wien | Eyes-On Monat der Fotografie Wien

duo

- 2020__Arrows of Time (mit Judith Neunhäuserer) | im basement, Wien
- 2019__To Draw a Comparison (mit Sabine Müller-Funk) | Galerija Alvona, Labin, Kroatien
- 2018__mengenMengen (mit Teresa Hunyadi; Musik Rupert Huber) | Kunstverein Baden
- 2016__Destination:Hoffnung (mit Karin Mack) | Künstlerhaus Wien @ flat1 | Eyes-On MdF Wien
- 2012__Kuonesa_Beyond Seeing (mit Waltraud Palme) | menzel.Galerie Nordafrika | Eyes-On MdF Wien

group

- 2022__Pedion, meeting place | Pedion tou Areos, Athen
- 2022__BACK TO ATHENS 9 | Festival, Iasaiah Mension Athen, Griechenland
- 2022__Bengalische Feuer | FLUSS Schloss Wolkersdorf (+ Kuratel gem. mit Catherine Ludwig)
- 2022__embodied spaces @ VIENNA PARALLEL EDITIONS 2 (flat1) | Semperdepot, Vienna
- 2021__wissen.sapere | Buchpräsentation | Festival Roma Visiva 2021, Galleria Borghese - Casa del Cinema, Rom
- 2021__REVUE | Oberösterreichischer Kunstverein
- 2021__betwixed and between | Kunstverein Baden und PARALLEL VIENNA
- 2020__DomaniInArte | screening @ Galleria d'Arte Moderna di Roma, Italien
- 2020__fem.art 2.0 | Schloss Wolkersdorf
- 2020__BE_genius | Kunstverein Baden
- 2019__Where are we now? 30 Jahre FLUSS | Schloss Wolkersdorf
- 2019__Roya and Farhad @ Die Liebe ist ihrem Wesen nach... | Kunstverein Baden
- 2019__Sound figures en route @ MoldaWIEN | Schloß Wolkersdorf
- 2018__What Then? @ MoldaWIEN | Palatul al feroviarilor, Chisinau, Moldawien
- 2018__Capulana Cloud @ Wabi Sabi | Schloss Wolkersdorf
- 2018__AMAL @ loose but tight | Kunstverein Baden
- 2018__green line @ jiffychat | artP Perchtoldsdorf
- 2018__The Book on the Grass @ Bruch Spur Zeichen | NOEDOK St. Pölten und Nestroyhof Wien
- 2017__green line @ nothing left to lose... | Kunstverein Baden
- 2017__interferences | Gradska Galerija Labin, Kroatien
- 2017__green line @ jiffychat | Künstlerhaus Wien
- 2017__AMAL @ ANIMA_L From the Animals Point of View | Schloss Wolkersdorf
- 2016__abidance | flat1 Wien | Eyes-On Monat der Fotografie Wien
- 2016__Maria Hanl_Siegfried Fruhauf_Cornelia Mittendorfer | Kubin-Haus Zwickledt
- 2016__1797_Intertwined Languages @ Na Tragu Labina | Labin, Kroatien
- 2016__Destination: Hope @ Buchstaben_Worte_Texte in fotografischen Bildern | Fotoforum Innsbruck
- 2015__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter @ Die Universität. Eine Kampfzone | Jüdisches Museum Wien
- 2015__embodied spaces @ phenomena - a different reality | im basement Wien
- 2015__embodied spaces | Schloss Wolkersdorf
- 2014__Lukishke @ Experiment Analog | Künstlerhaus Wien
- 2014__Blurred Memory @ Verwerfungen | Künstlerhaus Wien
- 2014__Double Alienation # Lvov, Kniazaluka @ FLUSS . fünfundzwanzig | Schloss Wolkersdorf
- 2013__Double Alienation # Lvov, Kniazaluka @ On the Road | NOEDOK St. Pölten
- 2013__Kuonesa_beyond seeing @ LAPSUS | fsmgallery, Florenz, Italien
- 2011__Double Foreignness @ Wiener Blut | Galerie Vernisazh, Chernowitz, Ukraine
- 2011__Kanimambo_Notes from Mozambique @ Nichts wie weg | Kunsthaus Horn
- 2011__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter_Introduction | Semper-Depot Wien, Kulturforum Bratislava und Piestany, Slowakei, Palais Kabelwerk Wien

Publikationen (Auswahl):

- 2022__ROMA VISIVA, Atti della Rassegna 2021, Palombi Editori, ISBN978-88-6060-937-3, S. 73-77.
- 2021__wissen.sapere, ed. Rolf Sachsse, Buch (deutsch/italienisch/englisch), VfmK Wien, ISBN 978-3-903796-87-4
- 2017__green line_evocative of an archeology of desperation and desire, ed. Rolf Sachsse, Buch (english/deutsch), VfmK Wien, ISBN 978-3-903153-57-8
- 2015__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter, in: Die Universität. Eine Kampfzone. Hg. von Werner Hanak-Lettner für das Jüdische Museum Wien, Picus Verlag, S. 17-19. ISBN 978-3-7117-2031-3
- 2011__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter, Katalog (deutsch/english), Eigenverlag.
- 2010__Beitrag in: TransAct, Transnational Activities in the Cultural Field, Interventionen zur Lage in Österreich, museum in progress; ed. Cathrin Pichler, Roman Berka, Ed. Transfer, SpringerWienNewYork 2010, p. 288-289
- 2000__Museum in Progress, Der Standard, 27. 7. 2000, S. 15

Sonstiges (Auswahl):

2023__Bewährungsprobe #43, artist lecture | Depot Wien

2022__Artist talk mit Gerda Lampalzer bei Turn Around And Spin The Truth, im basement Wien

2021__A Bar at the End of the Universe, Video Projekt von Federico Delfrati und Judith Neunhäuserer (Teilnahme),
München, Deutschland

2020__Arbeitsstipendium BKA (sapere.sapienza), Rom (I)

2019__Wege - ways of...(interview, sound), Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien

2018__Symposium Bruch Spur Zeichen (Beitrag), NOEDOK St. Pölten, NÖ

2016__honorary mention | Old Nicosia Revealed Contest, Nikosia, Zypern

2015__artist in residence | Judenburg, Steiermark

2014__artist lectures @ Cyprus International University, Faculty of Communication, Nikosia TRNC

2013__honorary mention | Lapsus Art Prize Contest, Florenz, Italien

2012__Nominierung für den ö. outstanding artist award Frauenkultur und Multidisziplinarität