

Cornelia Mittendorfer | Ausstellungen (Auswahl):

solo

2023__a loop, a line, a limbo | House of Cyprus, Athen
2022__wissen.sapere | Ausstellung und Buchpräsentation | Österreichisches Kulturforum Rom, Italien
2022__wissen.sapere | Buchpräsentation mit Ruth Horak | Künstlerhaus Wien + FLUSS Schloss Wolkersdorf
2022__Airy Sculptures | puuul.space Vienna
2021__green line: a line, a loop, a limbo | Kunstverein Oberösterreich
2018__green line | Buchpräsentation | Kunstverein Baden
2017__green line | Ausstellung und Buchpräsentation | Center for Visual Arts and Research, Nicosia, Zypern
2017__green line | Buchpräsentation | Diplomatische Akademie, Wien
2016__green line | Photoatelier Setzer-Tschiedel, Wien | Eyes-On Mdf Wien
2015__Judenburg_schwebend | Atelier Kaserngasse, Judenburg
2013__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter | Grosswerk, Wien
2012__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter | One Day Installation | Parlament, Wien
2011__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter | Arbeiterkammer Wien (Katalog)
2010__The Riches of the Void | Rauminhalt, Wien | Eyes-On Monat der Fotografie Wien

duo

2020__Arrows of Time (mit Judith Neunhäuserer) | im basement, Wien
2019__To Draw a Comparison (mit Sabine Müller-Funk) | Galerija Alvona, Labin, Kroatien
2018__mengenMengen (mit Teresa Hunyadi; Musik Rupert Huber) | Kunstverein Baden
2016__Destination:Hoffnung (mit Karin Mack) | Künstlerhaus Wien @ flat1 | Eyes-On Mdf Wien
2012__Kuonesa_Beyond Seeing (mit Waltraud Palme) | menzel.Galerie Nordafrika | Eyes-On Mdf Wien

group

2022__Pedion, meeting place | Pedion tou Areos, Athen
2022__BACK TO ATHENS 9 | Festival, Iasaiah Mension Athen, Griechenland
2022__Bengalische Feuer | FLUSS Schloss Wolkersdorf (+ Kuratel gem. mit Catherine Ludwig)
2022__embodied spaces @ VIENNA PARALLEL EDITIONS 2 (flat1) | Semperdepot, Vienna
2021__wissen.sapere | Buchpräsentation | Festival Roma Visiva 2021, Galleria Borghese - Casa del Cinema, Rom
2021__REVUE | Oberösterreichischer Kunstverein
2021__betwixed and between | Kunstverein Baden und PARALLEL VIENNA
2020__DomaniInArte | screening @ Galleria d'Arte Moderna di Roma, Italien
2020__fem.art 2.0 | Schloss Wolkersdorf
2020__BE_genius | Kunstverein Baden
2019__Where are we now? 30 Jahre FLUSS | Schloss Wolkersdorf
2019__Roya and Farhad @ Die Liebe ist ihrem Wesen nach... | Kunstverein Baden
2019__Sound figures en route @ MoldaWIEN | Schloß Wolkersdorf
2018__What Then? @ MoldaWIEN | Palatul al feroviarilor, Chisinau, Moldawien
2018__Capulana Cloud @ Wabi Sabi | Schloss Wolkersdorf
2018__AMAL @ loose but tight | Kunstverein Baden
2018__green line @ jiffychat | artP Perchtoldsdorf
2018__The Book on the Grass @ Bruch Spur Zeichen | NOEDOK St. Pölten und Nestroyhof Wien
2017__green line @ nothing left to lose... | Kunstverein Baden
2017__interferences | Gradska Galerija Labin, Kroatien
2017__green line @ jiffychat | Künstlerhaus Wien
2017__AMAL @ ANIMA_L From the Animals Point of View | Schloss Wolkersdorf
2016__abidance | flat1 Wien | Eyes-On Monat der Fotografie Wien
2016__Maria Hanl Siegfried Fruhauf_Cornelia Mittendorfer | Kubin-Haus Zwickledt
2016__1797_Intertwined Languages @ Na Tragu Labina | Labin, Kroatien
2016__Destination: Hope @ Buchstaben_Worte_Texte in fotografischen Bildern | Fotoforum Innsbruck
2015__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter @ Die Universität. Eine Kampfzone | Jüdisches Museum Wien
2015__embodied spaces @ phenomena - a different reality | im basement Wien
2015__embodied spaces | Schloss Wolkersdorf
2014__Lukishke @ Experiment Analog | Künstlerhaus Wien
2014__Blurred Memory @ Verwerfungen | Künstlerhaus Wien
2014__Double Alienation # Lvov, Kniazaluka @ FLUSS . fünfundzwanzig | Schloss Wolkersdorf
2013__Double Alienation # Lvov, Kniazaluka @ On the Road | NOEDOK St. Pölten
2013__Kuonesa_beyond seeing @ LAPsus | fsmgallery, Florenz, Italien

2011__Double Foreignness @ Wiener Blut | Galerie Vernisazh, Chernowitz, Ukraine
2011__Kanimambo_Notes from Mozambique @ Nichts wie weg | Kunsthaus Horn
2011__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter_Introduction | Semper-Depot Wien, Kulturforum Bratislava und
Piestany, Slowakei, Palais Kabelwerk Wien

Publikationen (Auswahl):

2022__ROMA VISIVA, Atti della Rassegna 2021, Palombi Editori, ISBN978-88-6060-937-3, S. 73-77.
2021__wissen.sapere, ed. Rolf Sachsse, Buch (deutsch/italienisch/englisch), VfmK Wien, ISBN 978-3-903796-87-4
2017__green line_evocative of an archeology of desperation and desire, ed. Rolf Sachsse, Buch (english/deutsch),
VfmK Wien, ISBN 978-3-903153-57-8
2015__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter, in: Die Universität. Eine Kampfzone. Hg. von Werner Hanak-Lettner für
das Jüdische Museum Wien, Picus Verlag, S. 17-19. ISBN 978-3-7117-2031-3
2011__Ein Le(e.h.)rstuhl für Käthe Leichter, Katalog (deutsch/englisch), Eigenverlag.
2010__Beitrag in: TransAct, Transnational Activities in the Cultural Field, Interventionen zur Lage in Österreich,
museum in progress; ed. Cathrin Pichler, Roman Berka, Ed. Transfer, SpringerWienNewYork 2010, p. 288-289
2000__Museum in Progress, Der Standard, 27. 7. 2000, S. 15
Sonstiges (Auswahl):

2023__Bewährungsprobe #43, artist lecture | Depot Wien
2022__Artist talk mit Gerda Lampalzer bei Turn Around And Spin The Truth, im basement Wien
2021__A Bar at the End of the Universe, Video Projekt von Federico Delfrati und Judith Neunhäuserer (Teilnahme),
München, Deutschland
2020__Arbeitsstipendium BKA (sapere.sapienza), Rom (I)
2019__Wege - ways of...(interview, sound), Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
2018__Symposium Bruch Spur Zeichen (Beitrag), NOEDOK St. Pölten, NÖ
2016__honorary mention | Old Nicosia Revealed Contest, Nikosia, Zypern
2015__artist in residence | Judenburg, Steiermark
2014__artist lectures @ Cyprus International University, Faculty of Communication, Nikosia TRNC
2013__honorary mention | Lapsus Art Prize Contest, Florenz, Italien
2012__Nominierung für den ö. outstanding artist award Frauenkultur und Multidisziplinarität