

CV - Maria Hanl
www.mariahanl.com

* 1969, Künstlerisches Diplomstudium an der Akademie der Bildenden Künste, Wien und an der Slade School of Fine Art, London. Studium der Pädagogik, Heilpädagogik und Leibeserziehung an der UNI Wien.

Stipendien, Förderungen:

2022 Silvrettatelier - Artist in Residence, Tirol (A)
2021 Staatsstipendium für Bildende Kunst
2021 AIR alte Papierfabrik Laakirchen (A)
2021 AIR internationale Residence Hotel Pupik, Steiermark (A)
2020 AIR, residency.ch, Bern (CH)
2020 Anerkennungspreis des Anne Goldenberg Fonds
2019 AIR, Land OÖ, Villa Rabl, Bad Hall (A)
2018 AIR, BKA-Kunstsektion, *Cité internationale des arts*, Paris (F)
2018 Projektförderung, Land OÖ (für *heavy metal*)
2017 Projektförderung, Land OÖ
2017 AIR, internationale Residence Hotel Pupik, Steiermark (A)
2016 AIR, Land OÖ, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov (CZ)
2016 Projektförderung, Land OÖ
2015 AIR, im le cube, Rabat (Mar)
2012 AIR, Land OÖ, *Villa Stonborough-Wittgenstein*, Gmunden (A)
Stipendium der Sommerakademie Traunkirchen

öffentliche Ankäufe:

2022 Die Kunstsammlung, Land OÖ / 2020 Artothek des Bundes / 2017 Die Kunstsammlung, Land OÖ /
2016 Sammlung der Kulturabteilung der Stadt Wien - MUSA / 2015 Arbeiterkammer OÖ / 2014 BKA,
Artothek des Bundes / 2013 Die Kunstsammlung OÖ

Publikationen:

in Vorbereitung: Maria Hanl: *da sein*, Katalog, 2022/23
Maria Hanl: *Mantra aus dem Anthropozän*, Artist Book, 2022
Maria Hanl: Eine Kulturgeschichte der Erziehung zum Frieden, 2022
Maria Hanl: *Die Ereignisse zwischen den Dingen*, Artist Book, 2021
(K)ein Mensch ist eine Insel, Publikation zur Ausstellung, Künstlerhaus Wien, 2021
EXCHANGING LINES, Maria Hanl/Cecilia Hultman, Hg.: basement Wien, 2020
SOLD OUT, Anti-Propaganda: mit den Widersprüchen der Gesellschaft leben, Hg. Künstlerhaus, Wien,
2018
Andere Geschichten, Other hi/story(ies) Hg. Künstlerhaus Wien, 2017
vermessen, Texte und Bilder, Helga Chmelka, Ingrid Gaier (Hg), art&print, 2017
"Falten sammeln, Falten lesen - Diskursive Materialität in Maria Hanls Objekt "Faltenröcke" Sarah
Schmidt in: Sprachen des Sammelns, Wilhelm Fink Verlag, 2016
Augustina träumt in progressius, Katalog zur Ausstellung, G.A.S.-station, Berlin (Hg), 2015
zeichnenzeichnen, k/haus Wien (Hg), 2013

Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

2023

Denken&Deuten - ein künstlerisches Plakatprojekt mit Arbeiten von Anemona Crisan und Maria Hanl im Öffentlichen Raum in Innsbruck, in Kooperation mit openspace-innsbruck, Jänner 2023

2022

fear is limiting our movements in many ways (Einladung im Rahmen der Ausstellung W/ORTE (Hanl Maria, Michael Endlicher) – IN/SITU – kuratiert von Maria Christine Holter) auf der Parallel22, Wien (A)
Vaginale, KUNSTHALLE FÜR ALLE; Tamsweg, Salzburg (A)

fear is limiting our movements in many ways (Einladung von basement Wien) Supermarket22, Stockholm (SE)

DRAWINGS – Videoinstallation und Fotografie gezeigt im Rahmen von transformation2.0, Papiermachermuseum Steyrermühl (A)

Das Blaue vom Himmel, Gruppenausstellung kuratiert von Lucas Gehrmann, Galerie Wolfrum, Wien
Denken&Deuten - ein künstlerisches Plakatprojekt mit Arbeiten von Anemona Crisan und Maria Hanl im Öffentlichen Raum in Wien, Juli/August 2022

DURCHGEHEN – ein künstlerisches Plakatprojekt im halböffentlichen Raum, Wohnanlage Kleingasse 6-18, Wien / mit Arbeiten von Claudia Bitter, Timo Brandt, Anemona Crisan, Elisabeth Frassl, Maria Hanl, Zenita Komad (A)

ICH/DU, Textvideo, gezeigt im Rahmen der Ausstellung REVUE, Galerie des OÖ Kunstvereins im Kulturquartier, Linz

2021

performative drawings, gezeigt im Rahmen des Kunstsalons 2022, vertreten durch den OÖ Kunstverein, Schlossmuseum, Linz (A)

MWAC, Städtische Galerie Dortmund, Rombergpark (DE)

ICH/DU, Textvideo, gezeigt im Rahmen der Ausstellung REVUE, Galerie des OÖ Kunstvereins im Kulturquartier, Linz (A)

Die Ereignisse zwischen den Dingen, Einzelausstellung Galerie Marenzi Leibnitz, 2021 (A)

Die Ereignisse zwischen den Dingen, Artist Statement, Parallel2021, Wien (A)

FÜNFTAGEWOCHE, Rauminstallation und Video im Rahmen von transformation – kunstfabrik4punkt0 Laakirchen (A)

PIGEONS – Fahne aus Peacesilk, installiert am Dach des Fluc. Im Rahmen von "What's the time?" mit Arbeiten von Guadalupe Aldrete, Maria Hanl, Edith Payer, Judith Nika Pfeifer und einem Gedicht von Friederike Mayröcker, kuratiert von Synne Genzmer, in der Kubatur des Kabinetts, Fluc Wien (A)

Blättergedächtnis, Zeichnungen und Video, im Rahmen von PUPIK21, AIR-Hotel Pupik, Scheifling (A)

EXCHANGING LINES, Buchpräsentation (Hanl/Hultman), basement, Wien

under construction, Galerie des OÖ Kunstvereins im Kulturquartier Linz (A)

dialogs, Wandinstallation im Rahmen von (K)EIN MENSCH IST EINE INSEL. Von Gemeinschaft und Isolation in der zeitgenössischen Kunst, Künstlerhaus Wien, kuratiert von Günther Oberhollenzer und Larissa Agel (A)

Haben wir Mut – Lieben wir einander – Hüten wir jedes Geschöpf – Drei Bronzeglocken für die Gemeinde Aschach/D (A)

2020

The Beautiful Form, the Time, the Collapse, Complexity Science Hub Vienna (Einzelausstellung)

LAB 2020, processive / empirical - Exchanging Lines, Basement, Wien (Publikatio mit Cecilia Cissi Hultman, SWE)

About Space ! Kunstverein Baden

wir sehen keine nackte Welt, Die Galerie, Gmunden

störung/enstörung, Galerie K- Hof Museen, Gmunden

zurücklassen - aufgreifen - aneignen II, FLUSS – NÖ Initiative für Foto- und Medienkunst, Wolkersdorf, NÖ

Untitled (Annäherung und Distanzierung), Galerie der Kunstsammlung des Landes OÖ, Linz

2019

personal mapping, Bildraum07, Wien (Einzelausstellung)

Peripherie im Zentrum - temporäres Denkmal für Maria Caecilia Eberlin, Kunstlitfaßsäulen Salzburg

Space ! Galerie des OÖ Kunstvereins im Kulturquartier, Linz

Space ! Kunstverein Baden

5sinne, Kunstraum Waldhaus, Zürich (CH)

30 Jahre Fluss - where are we now ?, FLUSS – NÖ Initiative für Foto- und Medienkunst, Wolkersdorf, N

KUNSTKÖNIGE & DORFKAISER, AIR-Hotel Pupik, Scheifling, im Rahmen von Stuben>rein, Steirischer

Herbst

"...hatte für diese Ordnung keinen Sinn", KÖRDÖLÖR in der Kubatur des Kabinetts, Fluc, Wien

2018

SOLD OUT - Against propaganda: be together with society's contradiction, Künstlerhaus,

Wien*Zurücklassen-Aufgreifen-Aneignen*, afo architekturforum oberösterreich, Linz

Zurücklassen-Aufgreifen-Aneignen, Notgalerie, Wie

Unverhältnismäßigkeiten, Galerie des OÖ Kunstvereins im Kulturquartier, Lin

Parcours Phot'Aix, Festival photographique d'Aix en Provence, F

2017

Substanzen sind's, artP, Perchtoldsdorf, N

Im Fluss, neue Foto- und Medienkunst in NÖ, Fotohof Innsbruck

Die andere Geschichte, k/haus, Wien

PAUSE, Mag3, Wien

ver_messung 1, Kunstraum Arcade, Mödling, NÖ

anders wie (part eins), Rauminstallation für Goldfuß unlimited (Performance), masc foundation, Wien

2016

eigentlich mein favorit, (M. Bruckmüller, M. Hanl) masc foundation, Wien

die absurde ausstellung, pendantpendant, Wien

auf einem schönen grünen Platze..., Galerie des OÖ Kunstvereins im Kulturquartier, Lin

space addicted, bildetage, Wien

Kubinprojekte, (S. Fruhauf, M. Hanl, C.Mittendorfer), Kubinhaus, OÖ

sechsmalsechs, Loft8, Wien

Grauer Alltag, Galerie Kro, Wien

Frühlingsgefühle, favoritesinfavoriten, Wien

Muster, textile Objekte für Goldfuß unlimited (Performance), Wuk, Wien

2015

paradis (Einzelausstellung), le cube, Rabat, MA

limited systems, Showroom Hrobsky, Wien (Einzelausstellung))

butt und flunder, GB3, Wien

PAUSE, Artenne Nenzing, VlbG

über:angebot, Künstlerhaus, Wien

Aviarium, Galerie des OÖ Kunstvereins im Kulturquartier, Linz

bricolage, Pavillon am Milchhof, Berlin, DE

Augustina träumt in progressius, G.A.S-station, Berlin

Hildegardprojekt, Kunsthaus Essen, DE

2014

optimize me, Kammerhofgalerie, Gmunden (Einzelausstellung)

talk to me (Maria Hanl, Ewa Kaja), Barockschlössl Mistelbach, NÖ

Systemprothesen (oder unsere Ich-Projekte), pendantpendant, Wien
Relating to..., Galerie des OÖ Kunstvereins im Kulturquartier, Linz
(un)ordnung, basement, Wien
coop, Salon 69, basement, Wien

Kuratorisches:

2022 *Denken&Deuten* (Konzept Maria Hanl und Anemona Crisan) – ein künstlerisches Plakat-Projekt im öffentlichen Raum mit Arbeiten von Maria Hanl und Anemona Crisan (Wien und Salzburg)

durchgehen (Konzept Elisabeth Frassl und Maria Hanl) – ein künstlerisches Projekt im halböffentlichen Raum, Wohnanlage Kleingasse 6-18, 1030 Wien. Mit Arbeiten von: Claudia Bitter, Timo Brandt, Anemona Crisan, Elisabeth Frassl, Maria Hanl, Zenita Komad.

2021 REVUE (Konzept: Elisabeth Czihak und Maria Hanl) – Ausstellung anlässlich des 170jährigen Bestehens des OÖ-Kunstvereins, Galerie des OÖ Kunstvereins im Kulturquartier, Linz

2020 *Zurücklassen-Aufgreifen-Aneignen II* (Konzept M. Hanl und Silke Maier-Gamauf) mit Arbeiten von Elisa Andessner, Rahel Bruns, Ilse Chlan, Romana Hagyo, Maria Hanl, Silke Maier-Gamauf, Christoph Schwarz, Reinhold Zisser

in Kooperation mit FLUSS – NÖ Initiative für Foto- und Medienkunst, Wolkersdorf, NÖ

2019 About Space ! (Konzept M. Hanl und Catherine Ludwig) mit Arbeiten von Elisabeth Czihak, Fanni Futterknecht, Maria Hanl, Judith Huemer, kozek-hörlonski, Catherine Ludwig

In Kooperation mit dem Oberösterreichischen Kunstverein und dem Kunstverein Baden

2018 *Zurücklassen-Aufgreifen-Aneignen* (Konzept M. Hanl und Silke Maier-Gamauf) mit Arbeiten von Elisa Andessner, Rahel Bruns, Romana Hagyo, Maria Hanl, Silke Maier-Gamauf, Christoph Schwarz, Reinhold Zisser

in Kooperation mit dem afo Linz und der Notgalerie, Wien

2016 *Die absurde Ausstellung* (Konzept M. Hanl) mit Arbeiten von Goldfuß unlimited, Jiarong Liao, Maria Hanl, Heidrun Kocher-Kocher, Martin Kratochwil, Akelei Sell, Birgit Zinner
pendantpendant, Wien

2015 *Butt und Flunder*, Publikationsprojekt mit Edith Payer, mit künstlerischen Beiträgen von Catrin Bolt, Elisabeth Frassl & Josh Reingruber, Markus Guschelbauer, Claudia Maria Luenig, Silke Maier-Gamauf, Micha Payer & Martin Gabriel, Andreas Perkmann Berger, Heike Schäfer, Katarina Schmidl, Rainer Stadlbauer, Lea Titz, Natalia Weiss

2014 *Systemprothesen (oder unsere Ich-Projekte)* - (Konzept M. Hanl und Edith Payer) mit Arbeiten von Thomas Grill, Maria Hanl, Edith Payer, Lea Titz, Natalia Weiss, Kollektiv Sisyphos
in Kooperation mit der Vienna Artweek 2014

2008 - 2012 flat1/Mitbegründung und Kuratierung