

Helga Cmelka / BIORGRAFIE

1952 geboren in Mödling/NÖ; lebt und arbeitet in Niederösterreich und Burgenland;
seit 1990 Mitglied des Wiener Künstlerhauses;
Mitglied der GAV Grazer Autorinnen Autoren Versammlung.
2001 Stipendium Bundesländeratelier Paliano, ITA;
2007 Einladung als Artist in Residence und Visiting Lecturer am RMIT
University, School of Art, Printmaking Department, Melbourne, AUS;
2009 Einladung ins Gastatelier „Maltator“, Gmünd, Kärnten;
2012 Einladung als „Artist in Residence“, ÖKKV Kulturfabriken Örnköldsvik/SWE;
Leitet von 1994 – 2019 den kunstraumarcade in Mödling, erst gemeinsam mit Robert Svoboda,
ab 2007 unterstützt von Kolleg/innen.

Einladung zu internationalen Symposien und Environment Art u.a.:

2003 XXXV. International Artists' Symposium, Győr/H;
2007/ 2009/ 2011 Kunst in der Landschaft VII, Gut Gasteil/Prigglitz;
2006 und 2008 International Openair Expressions Hiki, Saitama, Tokyo/Japan;
2008 International Artist Colony, Medana/SLO;
2009 „Kunst in der Natur“, Wachtberg/Gars am Kamp; Raumimpuls, Rothschildpark, Waidhofen/Ybbs;
2009 „Abiko Internation Open-Air Art Exhibition“, Tokyo/Japan;
2011 „Come into new Bud: Omni Vision“ Jara Island; International Baggat Art Exhibition, Korea;
2015 Kunstbiennale und Symposium in Yalova (Türkei);
2016 Symposien (Malerei) in Trzebieszowice/L dek-Zdrój/PL ; Lusevera/Alta del Torre/ ITA;
2017 Symposium „Slovenia open to art 2017, Sinji Vrh/SLO“;
2018 36. Slikarska kolonija Riviera/ Porec/HR;
2019 „Art Circle“Medana/Slowenien

Beteiligungen an Grafik-Biennalen und Triennalen u.a.:

1993 Maastricht/NL; 1995/97/2000 Grafik-Biennale Varna/BG,
1997, 2000/03/06 Graphik-Triennale Kairo;
2002 Int.BuchKunstBiennale, Horn;
2003, 2005 The 4th, 5th British International Miniatur Print Exhibition;
2th, 7th, 8th International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Győr/H;
Intern. Printwork 2010, Grafik ohne Grenzen, Horst Janssen Museum/Oldenburg/D;
2012/13 Grafik Triennale Krakau/Oldenburg/Wien;

Buchprojekte in Zusammenarbeit mit Autoren und als Herausgeberin.

Bei näherem Betrachten werden jenseits der Ebene der unmittelbaren Natur liegende verwandte Themen sichtbar: Vergänglichkeit, Zerbrechlichkeit, Wachstum, Zeit, Balance. So zeichnen sich die akribisch und feingliedrig gefertigten Werke durch einen Verweischarakter und einen Symbolgehalt aus, die auf den generellen Prozess des Lebens zielen. ... (Hartwig Knack)