

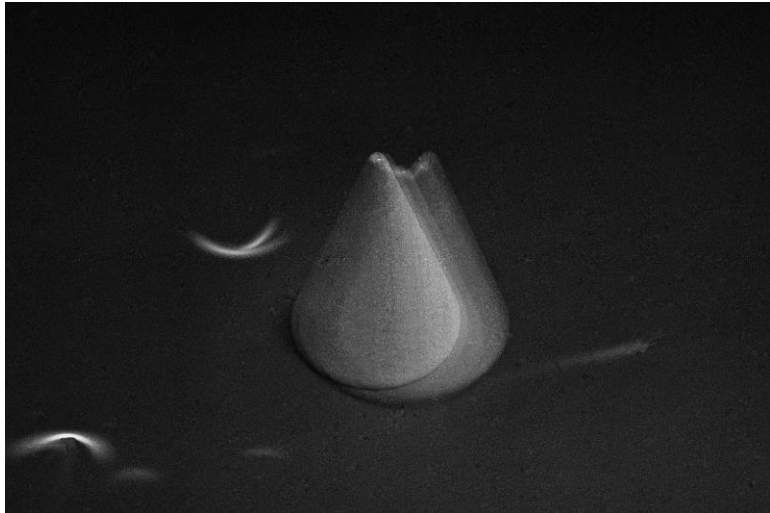
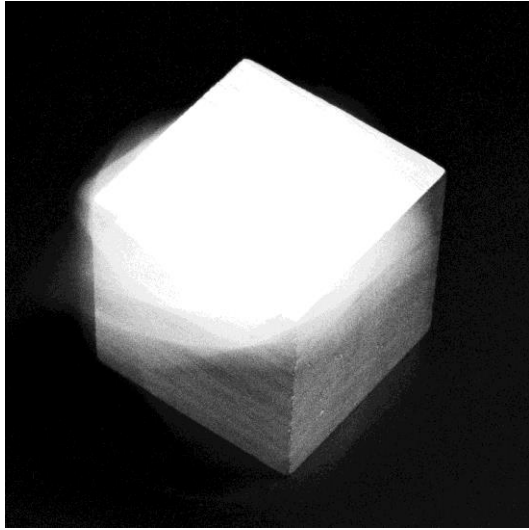
Portfolio (Auszüge)

Julius Werner Chromecek

www.julius-werner.at

wchromecek@hotmail.com

+43 650 226 93 12



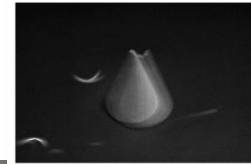
Formlose Formen

10 Baryt-Abzüge à 40x50cm, QR-Codes mit Vertonungen der Formen (2024)

Liebe Kunstverwalterinnen,

Ich freue mich, Sie zur Vernissage des Künstlers Julius Werner Chromeck am Montag des 1.7.2024 von 19-21 Uhr in die Galerie KRAS, Stumperg, 16, 1060 Wien einzuladen.

Die Ausstellung läuft bis 5.7.2024 und ist Mi.&Fr. jeweils von 17-20 Uhr geöffnet.



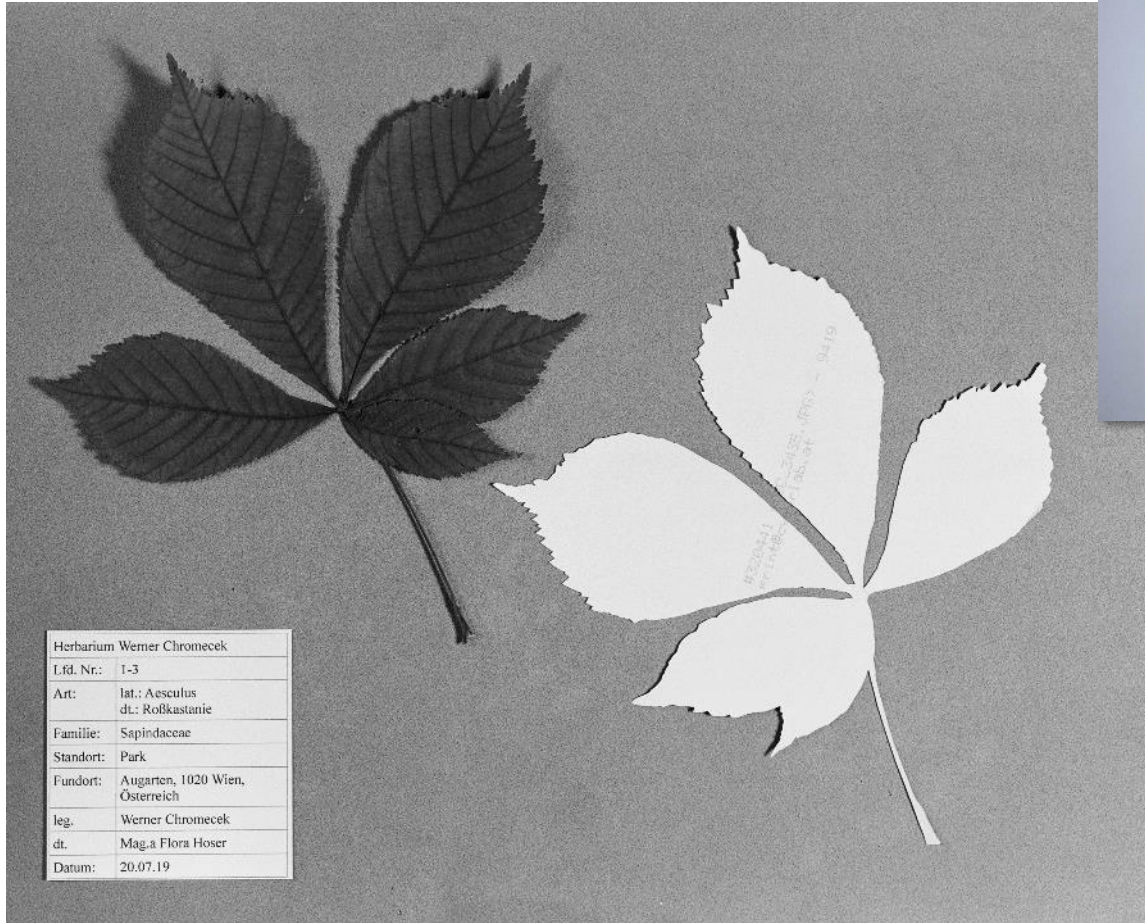
K R A S
JULIUS
WERNER
CHROMECK

1.7. - 5.7.2024
STUMPERG, 16
1060 WIEN

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.
Mit lieben Grüßen
Julia Gerner
Galerie KRAS



Formlose Formen, Einzelausstellung Galerie Kras, Wien (2024)



Herbarium

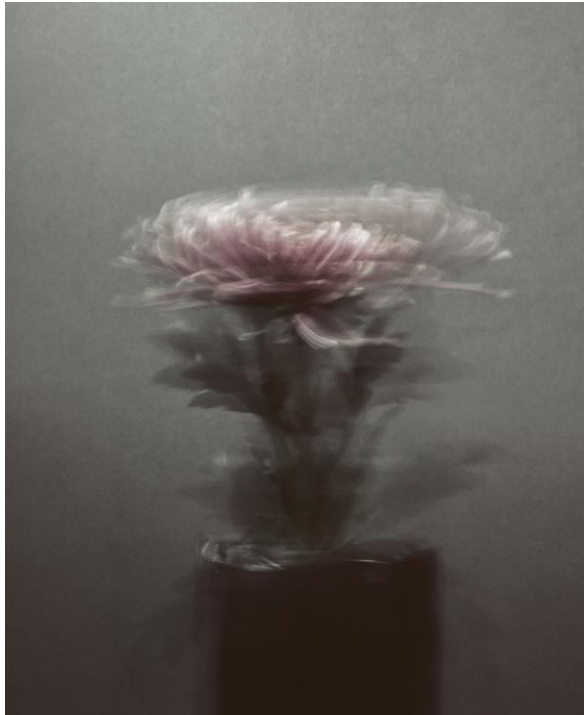
Analoger 6x7 SW-Film, Print vom Negativ-Scan, manuell ausgeschnitten, anschließend Reproduktion auf analogen 6x7 SW-Film, Baryt A4 (2019)



Wolf Suschitzky Photography Price, Austrian Cultural Forum London/GB (2023)



Wolf Suschitzky Photography Preis, Fotohof Salzburg (2024)



Not fair

Analoger 6x7 Colornegativ-Film, 9 Prints von Negativ-Scan 50x40cm, Dias



not fair, Fine Art Gallery. Gruppenausstellung *Bildwirkung*. Traismauer/NÖ (2023)



seconds of light
Digitale Vorlage, auf Folie gedruckt, 3 Kontaktabzüge auf Baryt 40x30cm (2024)

LUMEN X
offenes Fotolabor
LUMEN X
OFFENES FOTOLABOR WIEN



Julia W. Chromcek - 4 Seconds Of Light

Vienna Art Week - Open Studio Days
Facing Time
9 und 10. November 2024
Cristin Al Shali, Kerstin Pfleger und Julius Werner Chromcek, drei Mitglieder des offenen Fotolabors Lumen X, zeigen in den Laborbüroslichkeiten ihre Fotoarbeiten zum Thema Facing Time.
Cristin Al Shali zeigt Soligrafien, die die Vergänglichkeit und Flüchtigkeit der Zeit auf eindrucksvolle Weise einfangen. Ein fotografisches Experiment, das die Zeit als zentrales Element in den Fokus rückt.
Kerstin Pfleger visualisiert in ihrer mehr als achtstündigen Belichtung des mitblitzsynchronen Nachthimmels gleichzeitig ein Abbild des Sternenhubs dieser Nacht, wie ein Liebesgestirn.
Julius Werner Chromcek macht in seinen seconds of light das Licht-Quantum von 1. 2... Sekunden unmittelbar sichtbar.

seconds of light, Open Studio Days, Vienna Art Week
LUMEN X (2024)



Plastikwald. Analog KB Color, C-Prints 30x40cm (2020).

Plastikwald

Julius Werner Chromecek fotografierte einen Wald, der eine sonderbare Verbindung einging.

VON GASTBEITRAG · 25. AUGUST 2023 · BIORAMA NIEDERÖSTERREICH #11

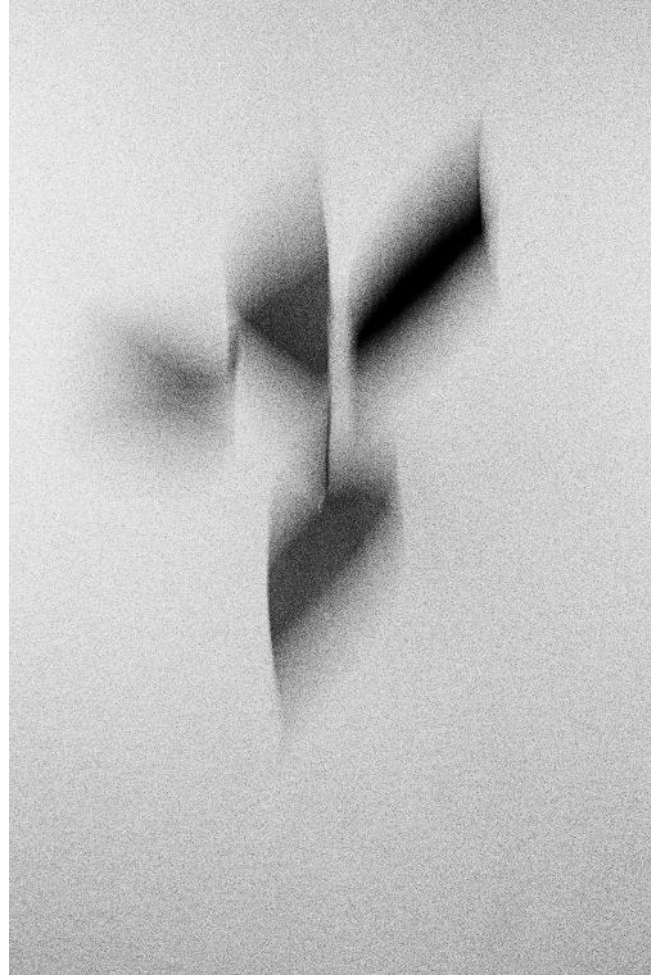
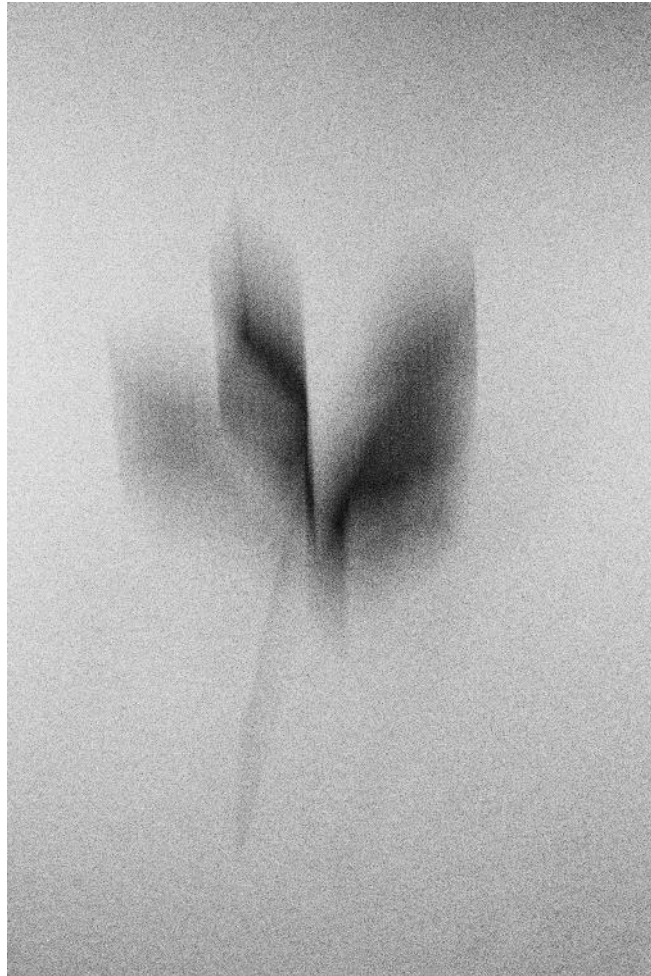


Der Baum und das ihn umgebende Plastik sind untrennbar miteinander verwachsen. Bild: Julius Werner Chromecek.

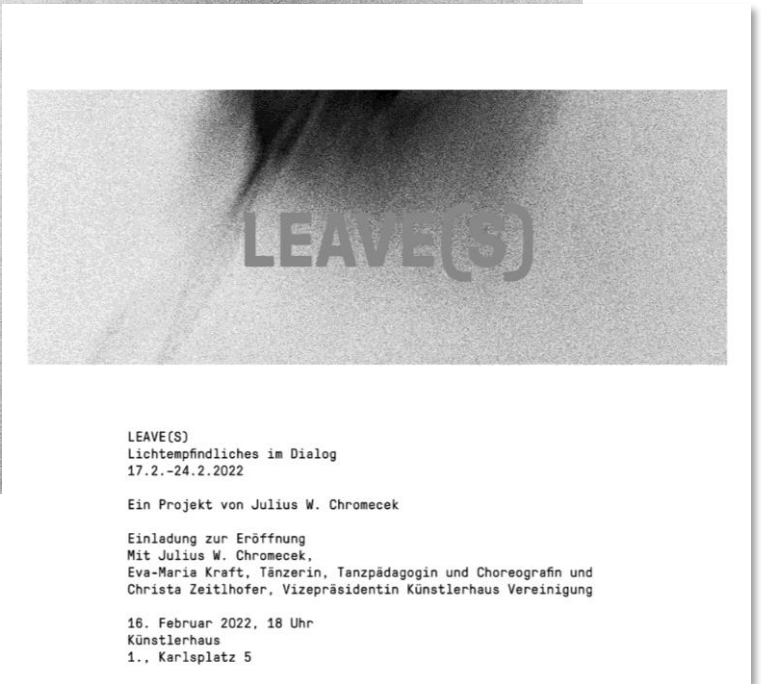
Ich war letzten Sommer zu Gast auf einem Biobauernhof im Waltkyertel, 30 Kilometer entfernt von Melk, und dort hat mich der Bauer auf einen Wald in der Nähe aufmerksam gemacht, den ein besonderes Schicksal ereilt hat. Vor etwa 20–30 Jahren gab es in der Gegend noch eine Düngemittelfabrik, bei der dem Vernehmen nach die meisten LandwirtInnen eingekauft haben. Die leeren Säcke für den Dünger wurden gern eingesetzt, um junge Bäume gegen Verbiss durch Rehe zu schützen. Weil die Säcke von so außergewöhnlicher Stärke waren, genügte es, diese mit ein paar Ästen zu stützen, damit diese einen 1,20 m hohen Ring um die Jungbäume bilden – gerade hoch genug, damit die Rehe nicht an die Bäume gelangen konnten. Nach einigen Monaten wurden die Säcke wieder entfernt, wenn die Bäume stark genug waren und somit für Rehe nicht mehr attraktiv.

WERBUNG

Plastikwald. Zeitschrift *Biorama Niederösterreich* (2020).



leaves. Analoge KB-Aufnahmen, Baryt à 40x30 (2020).
Einzelausstellung *LEAVE(S)*. *Lichtempfindliches im Dialog*, Künstlerhaus Wien (2022)

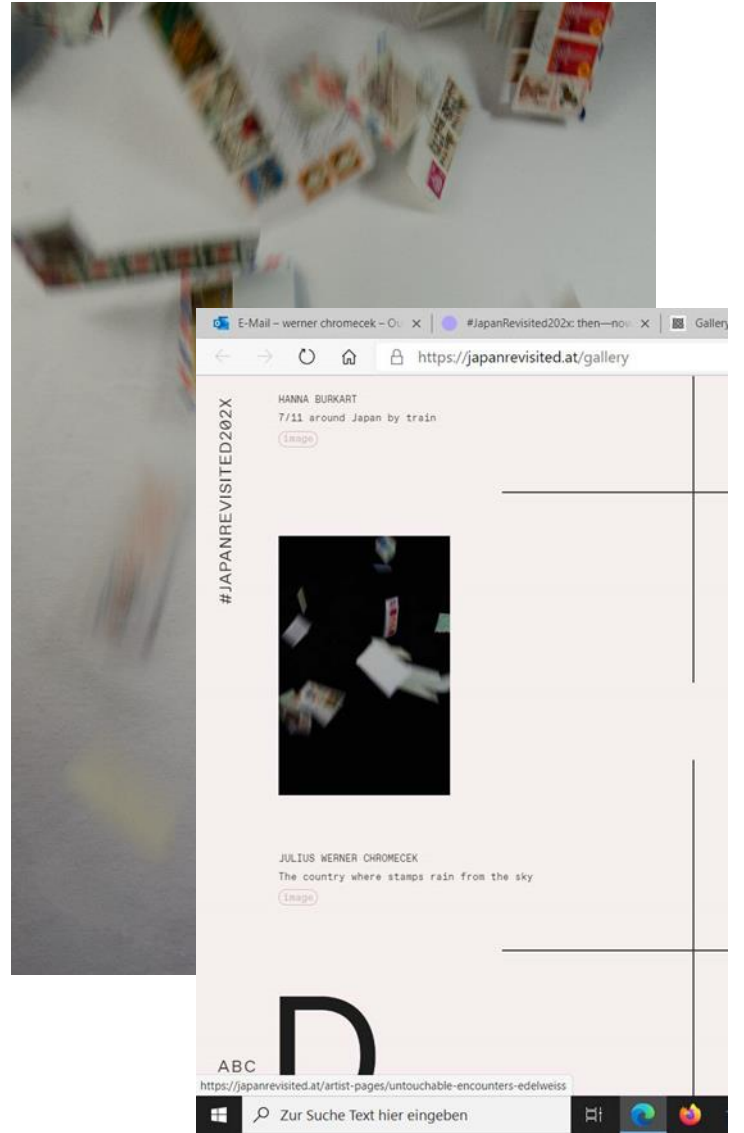
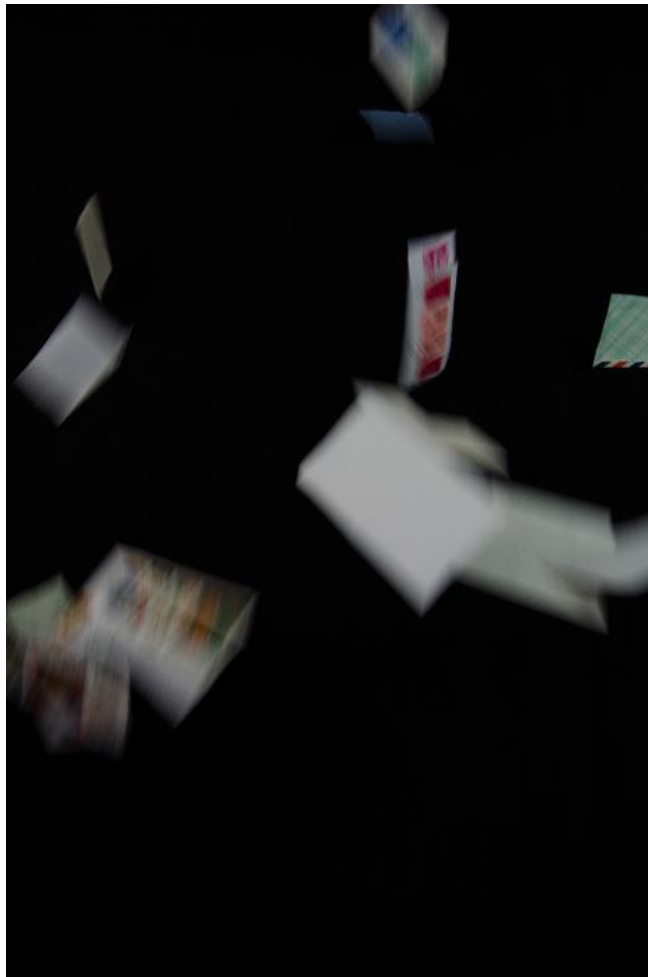
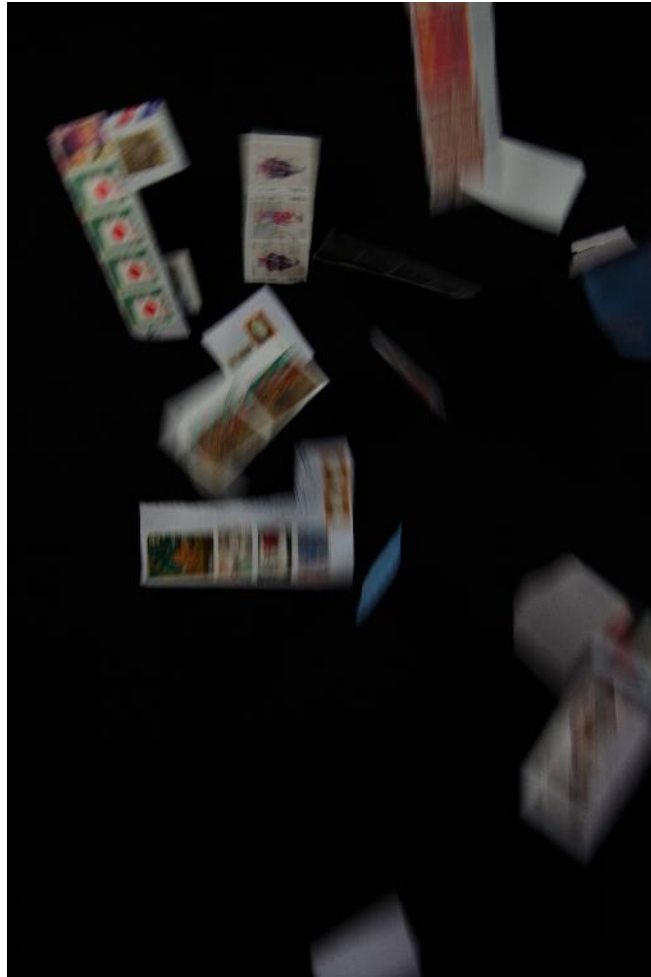


LEAVE(S)
Lichtempfindliches im Dialog
17.2.-24.2.2022

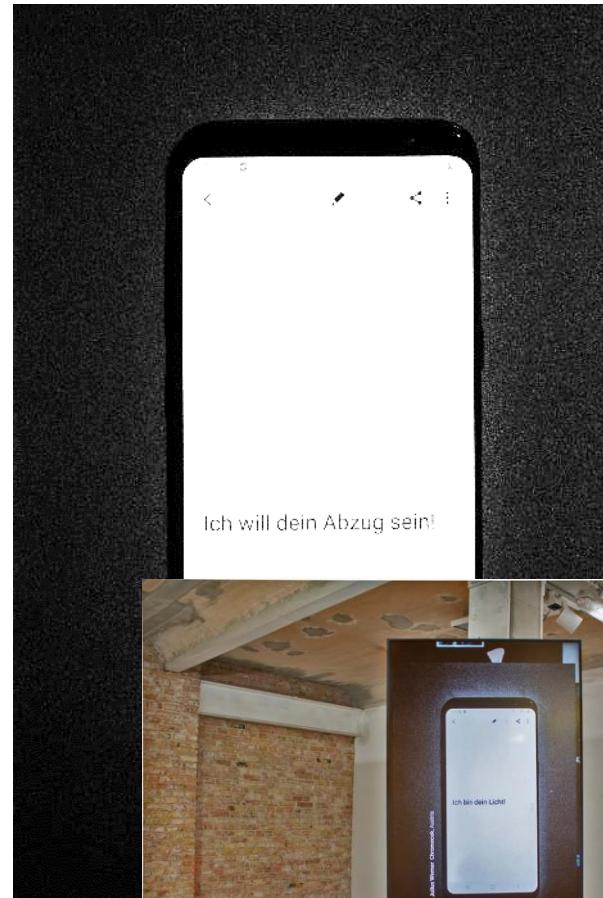
Ein Projekt von Julius W. Chromecek

Einladung zur Eröffnung
Mit Julius W. Chromecek,
Eva-Maria Kraft, Tänzerin, Tanzpädagogin und Choreografin und
Christa Zeitlhofer, Vizepräsidentin Künstlerhaus Vereinigung

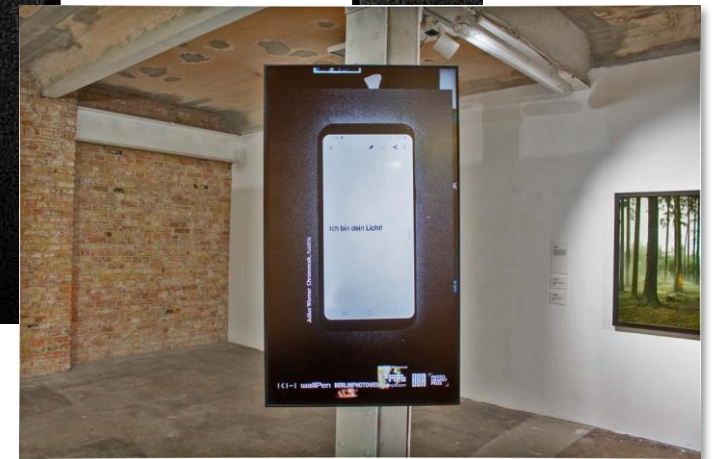
16. Februar 2022, 18 Uhr
Künstlerhaus
1., Karlsplatz 5



the country where stamps rain from the sky, Digitale Aufnahmen, Fine Art Prints 40x30. Ars electronica & Buch: #JAPANREVISITED202X (2020).



Dialog. Analoge KB-Aufnahmen, Baryt à 30x240 (2021).



Ich bin das Licht (Dialog). Gruppenausstellung BBA Photography Prize, BBA Gallery, Berlin (2022)